



CLIPPING

TRANSNATIONAL BRAZILIAN CINEMA



CARTAZ

Symposium Transnational Brazilian Cinema

Saturday 3 October
10am-2pm



Not By Chance, Brazil, 2007

What role do international public bodies play in supporting Brazilian cinema?

In the current financial climate, why should public bodies continue to develop a relationship with the cinematic world within Brazil?

What are the main distribution challenges faced?

How important are co-production agreements?

Speakers will include

Alessandra Meteiro, Director of the CENA (Analyses Centre for Cinema and Audiovisual) and President of the Instituto Iniciativa Cultural

Elisa Alvarez Executive, Future Films

Isabel Davis Senior Executive International Strategy & Co-production, UK Film Council

Richard Collings Manager Business Programmes, BBC

Libia Villazana Director Discovering Latin America Film Festival in London

Moderator

Stephanie Dennison Reader in Brazilian Studies University of Leeds

Barbican Centre, Cinema 3

Please call Barbican Box Office
on 0845 120 7527 to reserve your free ticket



REVISTAS e FOLDER

A black and white photograph of a person's hand reaching towards a bright light source, possibly a fire or a screen, with their fingers spread wide. The background is dark and out of focus.

**Notícia publicada na Revista Jungle Drums/ 73
Data: Setembro de 2009**



**Notícia publicada na Revista Jungle Drums/ 73
Data: Setembro de 2009**



The image shows a double-page spread from a magazine. The left page has a dark background with a large white arrow pointing right. Overlaid on the arrow is a black and white photograph of a woman's face, looking out from behind a window. The right page features a photograph of a city skyline at night. Text on the left includes reviews for 'Feliz Natal' and 'Selton Mello'. The right side contains contact details for the Brazilian Film Institute, Cinema Brasil, and the Brazilian Consulate.

COVER PLATES

... SEE THE BEAUTIFUL RESULTS OF AN ENGLISH-BRASILIAN PARTNERSHIP

Only When I Dance
JOSE EDOARDO PENTE

Directed by British-Brazilian director Jose Eduardo Pente, this documentary reveals the challenges facing today's young dancers from the past to the present. For, as they compete for a place in International Ballet, keeping the day-to-day reality of the families who support them from getting together to pay for their children to take part in ballet competitions almost doesn't seem like the point.

... SEE HOW THE YOUNG ELITE LIVE IN THE CAPITAL OF BRASIL

The Conception
JOSE EDUARDO PENTE

Where it comes to producing the lives of young urban Brazilians, Director Edouardo is the master. In Capital, his subjects have a grasp of young boys from the favelas, Brazil's slums and related to someone with the city itself, not a local or academic lifestyle - leading us to a full life. "Brazil's 'blueprint'."

... UNDERSTAND WHAT FUNK CARIOCA IS REALLY ABOUT

Favela on Blast
EDUARDO HSL / WESLEY PENTE

As well as representing a new generation of Brazilian documentary filmmakers, Wesley Pente and his colleagues behind the cameras document the realities of life in the favelas.



wednesday | 2nd Sep

Big River Man
dir. JOHN MCKEEON
CINEMA, 10.30pm and 11.30pm
This is a rare look at the Amazon rainforest from the perspective of a man who has dedicated his life to saving it. Martinique actor Léonidas da Silva is the narrator.

02 8565 1000, 0845 300 0000
(0 800) 204 2000, 273 7000, 0800 0000



Thursday | 10th Sep

The Conception
A DOCUMENTARY
dir. JOSE EDUARDO PENTE
CINEMA, 10.30pm and 11.30pm
It's the first documentary of the year to focus on Brazil's capital, produced - perhaps you might guess - by someone from there. It highlights the rapid growth.



Sunday | 13th Sep

Master Building
FRENCH DIRECTOR
dir. EXCELSIOR CRISTAL
10.30 & 11.30pm documentary
The film follows the construction of the Rio de Janeiro's newest production - a theatre for the 2002 World Cup.

02 8565 1000, 0845 300 0000
(0 800) 204 2000, 273 7000, 0800 0000



Tuesday | 8th Sep

If Nothing Else Works Out
dir. RICARDA XAVIER BEN LEON
CINEMA, 10.30pm and 11.30pm
A look at a group of teenagers, mostly 16-18-year-olds, and their parents, in Rio de Janeiro. The story is about how they cope with the lack of opportunities in the city.

02 8565 1000, 0845 300 0000
(0 800) 204 2000, 273 7000, 0800 0000



Saturday | 12th Sep

Lower City
CINEMA, 10.30pm
dir. VERA LIMA MACHADO
10.30 & 11.30pm documentary
Set in the favelas, this is a look at the people who want to succeed and those who don't. It's the last of the 100% produced Rio de Janeiro films.

02 8565 1000, 0845 300 0000
(0 800) 204 2000, 273 7000, 0800 0000



Thursday | 17th Sep

Movies I Didn't Watch
dir. PEDRO GOMES
10.30 & 11.30pm documentary
For the last decade, Pedro Gomes has been making movies that nobody seems to want to see. Now he's decided to make one more.

02 8565 1000, 0845 300 0000
(0 800) 204 2000, 273 7000, 0800 0000



If I Were You 2
dir. JONATHAN FRAD
10.30 & 11.30pm drama
Jonny Lee Miller stars as a man who has to leave his home town because he's accused of having sex with his partner. 2000, 0845 300 0000



Friday | 18th Sep

Birdwatchers
dir. THOMAS THOMAS (UNIVERSAL FILM
dir. KHALO BELLIS
10.30 & 11.30pm documentary
Find a healthy and friendly bird-watching group, the International Society. Based largely on an amateur club in New Jersey, the society has 100,000 members worldwide. With Britain's oldest bird-watching club in West Sussex, 0845 300 0000, 0800 0000



You, Mr and Him
CINEMA, 10.30pm
dir. RAQUEL FERREIRA
10.30 & 11.30pm comedy and drama
With 1998's *Sex and the City*, Sex and the City 2000, 0845 300 0000



The SaltDome
CINEMA, 10.30pm
dir. GREGORY BARKER
10.30 & 11.30pm drama
A look at an oil field worker in the Rio Grande Valley, 0845 300 0000

Notícia publicada na Revista Jungle Drums/ 73

Data: Setembro de 2009

brasilian cinema | guide

... EAT LOADS OF POPCORN AND HAVE A LAUGH

If I Were You 2
CAROL RIOUO
A girl is a USA with whom Carlos Pena, If I Were You 2 is not yet to open its heart, and it's a great chance to see if you can't help the hopefully Brazilian word of memory from the two films, and Tony Riccio has been a wonderful bringer-giver. That's it for today in the cinema this year.

... DISCOVER THE BEST OF NEW YOUNG BRASILIAN CINEMA

That's It
MARCUS SOUZA
Assisted film by the public at Rio 2008, If I Were You 2 is an amazing story in "normal" and the heart of being lost. From the perspective of a young man who has given up his family and MUN. However, through the story of a young couple (Bella Marce and Lúcia) who have to deal with their careers in the South of the country.

... SEE THE HISTORY OF BRASIL'S GUARANI-KAIOWÁ

Birdwatchers
MARTIN RICHES
The Indigenous question and the issue of land disputes in Brazil's history have not been fully explored in the last decade. Birdwatchers is a production (Instituto Rio) which follows the life of the Guarani Kaiowá who have to deal with the effects of the economy in the South of the country.

Exhibition & Events

Misery
Dir. CARLOS RIOS
100 min. (in Portuguese)
2008. The journey of a man, a social and political entrepreneur, Misery, from the streets of Rio to the mountains of Minas Gerais.

Fatigão on Stage
Dir. LUCAS VIEIRA
100 min. (in Portuguese)
2008. The journey of a man, a social and political entrepreneur, Misery, from the streets of Rio to the mountains of Minas Gerais.

Saturday | 19th Sep

Smoking J-1000
Dir. ALFREDO CLOP
100 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Cinema & Books

Superfamília
Dir. RICARDO MARINI
140 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Vermelha
Dir. RICARDO MARINI
140 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Sunday | 20th Sep

Exhibition & Events

Loki - Arnaldo Baptista
Dir. PAULO HENRIQUE PONTINHO
2008. The life of Arnaldo Baptista, a man who has dedicated his life to the arts.

In Therapy
Dir.
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Last Stop 274
Dir. RICARDO CLOP
100 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Saturday | 26th Sep

My Name Ain't Johnny
Dir. MARKUS RIOUO
100 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

The Collector's Orchestra
Dir. MARCO RIOS
100 min. (in Portuguese)
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Footnotes

11. Agosto/09 - 19 Set/09

COVERS THIS ISSUE

... SEE THAT TRAFFICKING ISN'T CONFINED TO THE TAVERNA

My Name Ain't Johnny
MARKUS RIOUO
A dramatic feature in Brazil in 2008, which premiered in England last year, the original portrait of a generation in Rio that grows up with cocaine as its point of focus at the parties of the city's best families, gets a much-affected singer (including in the US, Johnny is the word that not all stop pushing, even here in the favela).

... UNDERSTAND THE SOUL OF SÃO PAULO

Not By Chance PHILIPPE BARONSCHE
The Sign of the City CARLOS ALBERTO RICARDO
If Nothing Else Works Out JOSE ROBERTO BELMONTE
The denials of these three, beautiful films, lead us to see like Paul, through different means, each of them shows the Rio, the city of an affective and ironical light, proving that urban Brazilian cinema has ceased to be a fad, and instead become a genre.

Wednesday | 1st Oct

Lower City
Dir. TIBERIO MACEDO
2008. A powerful local production that sets the stage for the favela community to explore the hidden depths of the city's underworld. 2008. Review in Portuguese with English subtitles.

Wednesday | 1st Oct

Not By Chance
Dir. PHILIPPE BARONSCHE
2008. An actor in São Paulo's black community, who has dedicated his life to the favela, is forced to leave the city to find a new life and search the depths of a shadowy world of spirituality. 2008. Review in Portuguese with English subtitles.

Saturday | 3rd Oct

December
Dir. MARCELO
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Sunday | 4th Oct

The Sign of the City
Dir. CARLOS ALBERTO RICARDO
2008. A powerful local production that sets the stage for the favela community to explore the hidden depths of the city's underworld. 2008. Review in Portuguese with English subtitles.

Monday | 5th Oct

Jardim Ângela
Dir. TIBERIO MACEDO
2008. A powerful local production that sets the stage for the favela community to explore the hidden depths of the city's underworld. 2008. Review in Portuguese with English subtitles.

Wednesday | 7th Oct

Estamento
Dir. MARCELO PRADO
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

+ Island of Flowers
Dir. ARNALDO RIOS
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Thursday | 8th Oct

Only When I Dance
Dir. MARCELO PRADO
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Friday | 9th Oct

Basic Sanitation
Dir. MARCELO PRADO
2008. A man's life, Alfonso, is based on smoking, from the first cigarette to the last. A sad and tragic documentary where he shows the consequences of a single habit in his life, a constant battle against death.

Sunday | 11th Oct

11. Agosto/09 - 19 Set/09



INTERNET, JORNAIS e NEWSLETTERS

Postado no site: <http://www.moreintelligentlife.com>
Data: Setembro de 2009

The **Financial Times** **more intelligent life**

AREA: SOCIOPIRE

SEARCH

SEARCH AGAIN

THE BLOG

BRAZILIAN LIFE AT THE BARBICAN

By José Eduardo
Baronco's award-winning 2008 Brazilian film, "Nothing Else Matters Out" ("O que resta é descer para o nada"), Brazil is not lush and sunny, nor is it filled with acts, warm breezes and rhythmic booses more times. Instead, Baronco turns his lens on urban São Paulo, where skies are often gray, traffic is endless and times are tight for many.

Baronco has populated his 120-minute feature with adults who are depressed and disaffected. Characters cry, sing, feel, disappoint, and sometimes kill each other. A single mother is unable to care for her son as she weans herself off drugs. A young, gay street hustler has friends in every corner but nowhere to go. A jaded journalist can't pay his rent and turns to a series of jobs to bring in the cash, a meager, pin-welding cab driver decides to join him. Yet these are diagnosed members of Brazil's middle class, not the extremely violent, despairing youth of "City of God" (2002), a Brazilian film about going wrong in Rio de Janeiro (see review).

Another Brazilian film festival, Cine-Brasil Brasil, features another line-up of contemporary Brazilian films in London later this month, then continues on to Rome in November and Madrid in December.

► GARY MOSELEY

Picture Credit: "Nothing Else Matters Out" (O que resta é descer para o nada)

PLAY LONDON

ARTICLE TOOLS

Email Print Paper-Monthly version Download Share this article Facebook

COMMENTS

Is this movie going to be shown anywhere besides London? I have enjoyed other Brazilian films, like City of God, and I would love to see another accurate point of view on characters in Brazil.

Reply

September 26, 2009 — 10:56 — (Off-topic) [not verified]

Is this movie going to be shown anywhere besides London? I have enjoyed other Brazilian films, like City of God, and I would love to see another accurate point of view on characters in Brazil.

Reply

POST NEW COMMENT

Your name:
Visitor
Email:
Subject:
The content of this form is kept private and will not be shown publicly.
Name/Topic:
Subject:

SEARCH

SOURCE SUPREMACY – ARM
Remaindered

E-BOOKS AND PARANOIA – Brett McClellan

TRAVELLING THE SILK ROAD – ARM
Gregory

GUTZ, GLAMOUR AND GLACIERS – PAMELA
Cooper

STRANGE BREEDS – James McRae

...MORE...

RELATED ARTICLES

GUS KROKOS' LONG ON LONDON
A REAL-LIFE PORN STAR
BERLIN ON SCREEN
REVISITING 'DO THE RIGHT THING'
THE CHA LONG SCHOOLS, PHAMNGAN

ON THE STOKE OF SATURDAY

BEING THERE: BRUSSELS
RADIO VOICES IN COPENHAGEN
ON THE RESPONSES TO '700 BOYS, 43 UNITS'

TIM BURTON'S STRANGE UNIVERSE
IS GEOGRAPHY THE NEW HISTORY?

BOOKSHELF

Most commented

E-BOOKS AND PARANOIA
SOURCE SUPREMACY
IS GEOGRAPHY THE NEW HISTORY?
BEING THERE: BRUSSELS
TRAVELLING THE SILK ROAD

WHAT ARE WOMEN FIGHTING ABOUT?
WHAT'S AFRAID OF EDWARD ALBERT
SHOULD WE EAT BUGS?
ZOMBIES AND HEARTS OF DARKNESS
THE ARCTIC IS MELTING

COMMENT OF THE WEEKEND

Good writing transcends the ephemeral nature of an individual production. Albert's work is testament to this fact, so it isn't unreasonable to suggest that he should issue a little "about individual directions" statement ...

RECOMMENDED BOOKS & ARTS

"Visor" on Broadway: Playing with babies
Notes in French: Still there and us
France and the Germans: When we and they were friends
The Music of the Angels: The greatest outbreak in the world
Post-war artistic man and reader
War in the Caucasus: A small corner, very bloody

Postado no site: <http://www.culturaemercado.com.br>
Data: 18.09.2009

 culturaemercado

Desde 1999 | Por Leonardo Bini | Comunicação de Mercado Ativo

[HOME](#) [HOME](#) [PARTIR](#) [COLABORADORES](#) [ESPAÇO](#) [PATROCINE](#) [Pesquisar no arquivo...](#) 

[Home > agências, notícias](#)

Transnational Brazilian Cinema

CARINA TEIXERA - 18 SETEMBRO 2009 - 88M COMENTÁRIOS

No dia 25 de outubro, será realizado em Londres o simpósio Transnational Brazilian Cinema, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de ambas as nações, executivos, analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural. O evento faz parte da programação do Festival de Cinema Brasileiro também realizado nequela cidade até o dia 08 de outubro.

Durante o simpósio serão discutidos o fortalecimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exportação, e o estreitamento de parcerias com os órgãos públicos brasileiros – como o Ministério das Relações Exteriores, a Agência Nacional do Cinema (Anncine) e o Ministério da Cultura.

Entre os debatedores encontram-se a representante da Future Films, Elisa Alves (Senior Executive, Future Films); Isabel Davis (Senior Executive, International Strategy & Co-production, UK Film Council); Richard Collinge, da BBC; Stephanie Dawson, pesquisadora do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Leeds; Lilia Vilas Boas, da Latin American Film Network in London, e pesquisadora brasileira Alessandra Malizio, além de um representante da Anpro.

O Festival de Cinema Brasileiro (Brazilian Film Festival in London), que começou no dia 08 de setembro e segue até 08 de outubro, está sendo realizado no Barbican Centre (86 Drury Lane, EC2Y 5DD (Londres)). Para conhecer a programação completa do evento, clique aqui.


Sobre "Carina Teixeira" - <http://www.ctcomunicacoes.com.br>
Jornalista e sócia da empresa CT Comunicações, inova



Deixe o seu comentário!

Adicione seu comentário abaixo, ou [visite o site](#). Você pode também [submeter](#) ou [RSS](#) comentários via RSS.

Seja gentil. Jogue limpo. Fique no assunto. Sem Spans.

Nome (obrigatório)

Email (will not be published) (obrigatório)

Website (opcional)

Postado no site: <http://rodrigodearaujo.wordpress.com>

Data: 25.09.2009



BLOGOSFERICO CULTURAL

Sobre o Projeto | Sobre o blog | Sobre o autor

BLOG | EQUIPE | LINKS

Transnational Brazilian Cinema (aberto em 22/09/09)

Início do site | Assinatura | Contato | Sobre | Termos de Uso (0-100%)

Foto: [www.festivaldecinemabritânico.org/initiatives/international/latino-americano/transnational-brazilian-cinema-initiative-of-2009](#)

Pelo terceiro ano consecutivo, Londres será palco da realização do Festival de Cinema Brasileiro, abrindo as fronteiras da exibição para a produção nacional recente. Além de uma mostra, também haverá o simpósio Transnational Brazilian Cinema, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de artes no país, executivos e analistas da mídia e especialistas em financiamento cultural.

Durante o simpósio será discutido o fortalecimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exposição, e o estreitamento de parcerias com os órgãos públicos brasileiros – como o Ministério das Relações Exteriores, a Agência Nacional do Cinema (Anncine) e o Ministério da Cultura.

Entre os palestrantes convidados para representar a Future Film, Elias Alves (Future Cinema, Future Film), Isidro Covito (Garcier Covito, International Strategy & Consultation, UK Film Council), Richard Colling, da BBC, Stephane Denizot, pesquisador do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Lérida, Lúcia Vilhena, da Latin American Film Network, no London, e pesquisadora, Isabella Alessandra Melo, além de um representante da Anncine.

O festival será realizado entre os dias 8 de setembro a 8 de outubro, no [Barbican Centre](#), e o simpósio, no dia 8 de outubro.

Para mais detalhes acesse: <http://www.conexao.com.br/?p=2452>

Vejam a programação completa: <http://www.barbican.org.uk/film/series.aspx?id=792>

Fonte: Initiative Cultural

Pesquisar

Categorias

- [agenda cultural](#) - [cultura](#) (470)
- [artes performativas](#), [teatro](#) (37)
- [artes visuais e interativas](#) (300)
- [cinema](#) (283)
- [clipes](#) (34)
- [consumo & massa media](#) (82)
- [diversos](#) (44)
- [fotografia](#), [ícones](#) (40)
- [gente cultural](#) (221)
- [leitura](#) (edições), [comentários](#) (genérico) (21)
- [música e sonoridade](#) (94)
- [polêmica](#) (18)
- [vídeos streaming](#) (21)

calendário

Setembro 2009

S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

x Dia

Salve

links parceiros

O blogoférico está em busca de parceiros que também estejam em busca de links na página principal do blog.

Seu objetivo é manter a número regular de visitas entre os sites por meio de interligações webmútua.

Mais pra cima pra cima por:

Cultura Itinerante

principais mensagens

- [gênero audiovisual](#)
- [cenário cultural branco do Brasil](#) - [exemplos de projetos 2010](#)
- [futuro da apresentação a respeito](#) (baixa no trânsito) - [explicando por falta](#)
- [seus ecos e efeitos do impacto da crise desigual para cultura, esporte e inflação](#) (manual para normalização da audições televisivas) - [clique aqui](#)
- [transnacional brasileiro cinema](#)
- [fotografia vencedora do prêmio fotógrafo amador 2009 premiação em outubro](#)
- [100% dos países do mundo](#)

TELABRASIL

Balançado | Oficinas Virtuais | Oficinas Móveis | Estúdios | Típico de tempo | Mídia | Saia da sala | Créditos



Novidades / Mostras, exibições e festivais

Londres tem Festival de Cinema Brasileiro
Publicado em 31/08/2009

Londres recebe, entre os dias 8 de setembro e 8 de outubro, o 5º Festival de Cinema Brasileiro. A mostra desta ano traz o tema Perspectivas Urbanas e apresenta ao público britânico filmes como "Tela Brasil", de Sérgio Melo; "Se mata mais da conta", de José Eduardo Belmonte; "Uma Paredão 174", de Bruno Barreto; "Jean Charles", de Henrique Goldman; "Márcio Orangotango", de Guelherme Spolidoro, entre outros.

A além de mostra, também haverá o Simpósio Transversal Brazilian Cinema, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de ambos os países, executivos e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural.

Os filmes escolhidos para a mostra permitem os temas urbanos, seja pela fotografia – como em "Tela por Acaso" e "O Síntese da Cidade", que Rio de Janeiro e São Paulo são capturadas em vários ângulos – ou, evidentemente, como em "Fazê Nata", em que a cidade representa um papel a levantar na vida dos personagens. O Rio é o exemplo como consequências da vida urbana aparecem em "Saneamento Básico" e "Aid à Garbage".

Mais informações estão disponíveis no site do Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual (CENA).

[Entrar para o site](#) | [Receber notícias](#)

Comentários

Não há comentários no momento.

Faça seu comentário

* Nome:

* E-mail:

Sítio:

* Mensagem:

[Enviar](#)

Mais notícias

Notícias

Novidades | Concursos e Edital | Crônicas e Críticas | Links e Bases de dados | Mostras, exibições e festivais | Seminários e debates | Sobre Nós

Pesquisa

Consultar: Oficinas Telab Brasil | Enunciados

Culturas

BETA
O Cinema Impresso

Dicas de curtas

Dicas de filmes

Por Mariana Brum

Mundo Afora

Exibições

É Tela! Verifique 2009 | Edite Mídia Tela | 1 Concurso de Roteiros Telab Brasil

Agenda

06/09 - 1º Congresso | 08/09 - 2º Festival Internacional de Cine em Guadalupe | 08/09 - IV CII Brasil - Festival Interativo do Documentário Musical | 12/09 - Cine Cultura - Festival Nacional de Cultura Migrante | 02/2010 - II Festival do Jardim Pequeno | 02/2010 - II Festival Cine Cultura Viva

Quem é quem | Dicas | Cinema | Música | TV | Teatro | Agenda | Contato | Sobre | Vídeos | Álbum | Horário

Dilma 2010 Rousseff



Cinema brasileiro é debatido em Londres
Postado em 09 out, 2009 by [Blog Dilma 2010](#) in [outros](#)

Um dia depois da anúncio oficial de que o Rio de Janeiro será sede das Olimpíadas de 2016, produtores, cineastas e executivos ligados à área cinematográfica se reuniram em Londres para discutir possibilidades de coprodução entre o Brasil e o Reino Unido durante o Transnational Brazilian Cinema Symposium, no dia 3 de outubro.

Abriu-se o evento, Alessandra Melo (Cinecine/CBNA) falou das expectativas internacionais no cinema brasileiro que vem crescendo muito nos últimos 10 anos. 54 são 2007, dos 30 filmes produzidos no Brasil, 11 foram realizados em parceria com outros países. Alessandra também ressaltou os benefícios da uma coprodução, que trazem o acesso a incentivos e subsídios de governo estrangeiros, bem como o acesso do público a novas produções multilaterais.

Próximo dia 4 é o encontro entre o Reino Unido e o Brasil com o recente filme dirigido por Henrique Goldmann sobre a vida do brasileiro Jean Charles de Menezes, morto pela polícia britânica ao ser confundido com um terrorista, e a mitos da cultura nubiana "treasures" que vivem em Londres. O filme estreou no Brasil com bom público e deve ser lançado no Reino Unido em breve.

A segunda apresentação foi de Elisa Alves, diretora executiva do Future Film, apontando que, apesar de beneficiar de alguns recursos, menos-filme que o esperado - o que dificulta vender algo que não atinge a um público numeroso - ainda assim é vantagem para produções estrangeiras participarem de reproduções brasileiras, porque podem usufruir do bar-shelf. Elisa viu futuro para esse empreendimento no Brasil e lamentou o descontentamento que muitos investidores internacionais têm sobre o país quanto aos benefícios que ele oferece a quem quer usar da lei de incentivo cultural para produzir cinema.

O diretor Henrique Goldmann também esteve presente e contou sobre sua experiência em lidar com regras diferentes para aplicar o direito. Cita que foi "um passeio-trotar", e começou pelos investidores britânicos, que tratam o projeto como investimento, bem diferente do Brasil, onde o dinheiro para a produção vem das mães do autorizado e do incentivo. O diretor brasileiro só pode ser gratuíto no Brasil e o britânico, remanejo no Reino Unido. A solução, segundo ele, seria fazer com que os recursos circulassem com maior liberdade entre os países envolvidos no projeto. Apesar de ter que se desdobrar para encontrar o roteiro, elenco de produção e de direção, Goldmann disse que gratuítou o experimento.

Abriu a segunda noite, depois de intervalo, Rogério Sátiro, diretor da BBC Brasil, trouxe à tona o problema da imagem do "cinema brasileiro", que, depois de "Cidade de Deus", não produz mais filmes brasileiros que se vendem no exterior. Para ele, o Brasil ainda tem muito a melhorar e a dizer sobre si mesmo.

Uma militante discursou sobre sua experiência como diretora do Discovering Latin American Festival, que está na 17ª edição, conta com a participação de 72 voluntários na sua elaboração e cuja tarefa são destinadas para projetos de caridade em países latino-americanos. Uma feminina lembraria que, entre os meses de setembro a dezembro, em Londres, haverá cinco festivais de filmes latino-americanos.

Para fechar o simpósio, Zafra Stach, da Cineca Film - especializada na área de produção de serviços -, disse que o Brasil tem tudo para atrair produtoras estrangeiras, além de beira-mar, diversidade de localidades e climas, com profissionais competentes, técnicos, artísticos e equipamentos de alta qualidade. Para exemplificar, ela projetou dois comerciais que sua agência produziu.

Lata Metr/Inglês/Brasil/estreante em Londres/08/10/2009

Tags: Alessandra Melo, Sátiro, Cinema of Brazil, Elisa Alves, Henrique Goldmann, Jean Charles, Lula Menezes, Reino Unido, Rogério Sátiro, Transnational Brazilian Cinema, Zafra Stach Categorias: Mercado Brasileiro - Rábitas, Recentes

Lógica Autorizar Referências

OBSERVATÓRIO CINECLUBISTA BRASILEIRO

BR INDÚSTRIAS CULTURAIS PÚBLICAS

Search

HOME OBSERVADOR CMC CINECLUBE FCC BRASIL EDITORIAS PÚBLICAS MEMÓRIA FAIA COMPILAÇÕES PORTFÓLIOS COMENTÁRIOS

Transnational Brazilian Cinema em Londres

By João Baptista Pinheiro Neto - Published: 15 de setembro de 2009
Printed in: Cineclubismo, Mídia&Festivais

Tags: cinema_brasileiro - Festival Brasileiro - Inglaterra - Londres

Comments [0] Digg It Facebook

Pelo terceiro ano consecutivo, Londres será palco de mais um Festival do Cinema Brasileiro, abrindo as portas da exibição para a produção nacional recente. Além de uma mostra, também haverá o simpósio Transnational Brazilian Cinema, que reunirá representantes de comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores políticos de ambos os países, executivos e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural.

Durante o simpósio será discutida a redescoberta do cinema brasileiro, suas perspectivas internacionais para a produção e exportação, e o setoramento de parcerias com as agências políticas brasileiras – como o Ministério das Relações Exteriores, e Agência Nacional do Cinema (Anncine) e o Ministério da Cultura.

Entre os debatedores encontram-se a representante da Future Film, Elsa Ávarez (Senior Executive, Future Film); Hazel Denis (Senior Executive, International Strategy & Co-production, UK Film Council); Richard Colling, da BBC; Stephanie Desjardins, pesquisadora do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Londres; Luisa Vilela, da Latin American Film Network in London, e pesquisadores brasileiros Alessandra Melarco, além de um representante da Anncine.

O festival será realizado entre os dias 6 de setembro e 8 de outubro, no Barbican Centre, e o simpósio, no dia 9 de outubro.

Para mais detalhes acesse: <http://www.bartleby.com.br/cbcn/>

Veja o programa completo: <http://www.bartleby.com.br/filmebrasileiro2009/>

Comments [0] Digg It Facebook

ABOUT THIS AUTHOR

 João Baptista Pinheiro Neto, jornalista, gestor e produtor cultural. Contato: Cel: 11 9462.7073 | E-mail: pinheiro@uol.com.br | Site: <http://www.conspiração40.net/> | <http://www.netcine.com.br/painel/PLANOS-SÓ-PESTO PARA SEREM-VISTOS/>

No Comments

Read this post online or download it as a document via this link.

Administrador

- Registrar-se
- Logar
- Posts RSS
- RSS dos comentários
- MootPress.org

Search

Search

Cineclubismo Brasileiro

- CineClub
- Cineclubes Brasil
- Cineclubes Globais na CMC
- Cineclubes no Google Maps
- Cineclubismo no Orkut
- Conselho Nacional de Cineclubes
- Mapamento Global de Cineclubes
- Portal do Encontro Cineclubista

Cineclubismo Global

- Cineclubes Sobre Américas
- Mundialino – Cineclubismo Global

Cineclubismo Globais

- Cineclubes e Cineclubes Globais
- Cineclubes no Orkut
- Cineclubes no Twitter
- Cineclubes no Twitter Globais
- CMC Brasil
- CMC Globais
- Cineclubismo no Facebook

Cultura & mídia...

- Cultura &...
- Observatório no Facebook

Comentários Tag Cloud Links Fazendo

Tweetar! (mais) Movimento em apoio ao Cineclub do Porto (Portugal) - Topaz.com em (mais) Inscrições para palestras culturais inscrevendas

Tweetar! (mais) Movimento em apoio ao Cineclub do Porto (Portugal) - Topaz.com em (mais) Inscrições para palestras culturais inscrevendas

Ainda de tempo, 33º Mostra Internacional de Cinema «Voz por aí...» ou Mostra Internacional de Cinema de SP ou Iba

Exibição dos Pontos de Cultura de SP + Mais Cultura em Encerrada! Os Pontos de Cultura de SP

Ribeirão Preto Cultura » Blog Archive »

[3º Festival de Cinema Brasileiro em Londres](#)

Que tal pegar um cineminha em Londres daqui a duas semanas? Infelizmente, para a maioria de nós a sessão sairia um pouco cara, mas se alguém já estiver em terras inglesas, vale a pena conferir. Pelo terceiro ano consecutivo, Londres será palco de mais um [Festival de Cinema Brasileiro](#), e a mostra traz o tema Perspectivas Urbanas, apresentando ao público britânico filmes como "Feliz Natal", de Selton Mello; "Se nada mais der certo", de José Eduardo Belmonte; "Última Parada 174", de Bruno Barreto; "Jean Charles", de Henrique Goldman; "Ainda Orangotangos", de Gustavo Spolidoro; entre outros. Além da mostra, também haverá o Simpósio Transnational Brazilian Cinema, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de ambos os países, executivos e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural.

Serviço:

Data: Brazilian Film Festival in London (8 de setembro a 8 de outubro)
Transnational Brazilian Cinema (3 de outubro, das 10h às 14h)

Local: Barbican Centre Silk Street, EC2Y 8DS, Londres

<http://www.cenacine.com.br/>

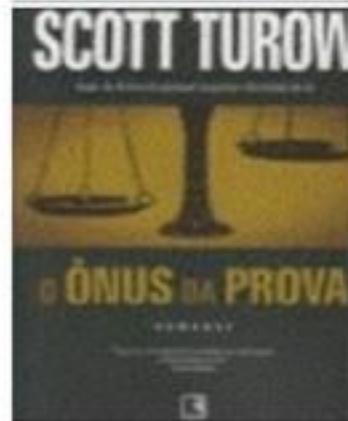
Postado por Vanessa Prata às 20:37 0 comentários 

Marcadores: [Cultura geral](#), [Movies](#), [Mundo](#)

[1º Fórum de ideias Cambridge University Press](#)

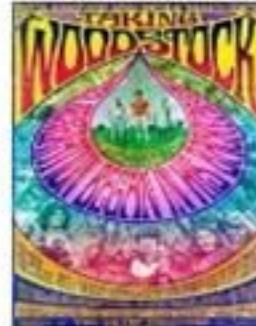
Professores, agendem-se para o [1º Fórum de Ideias Cambridge University Press](#), que será realizado em São Paulo, no dia 13 de

What I'm reading now



O ônus da prova, by Scott Turow

Last movie I've seen



Taking Woodstock (Aconteceu em Woodstock)

Interesting places I've visited



Postado no site: <http://pt-br.wordpress.com/tag/transnational-brazilian-cinema>
Data: 25.09.2009



Nome de usuário | Senha | Logar | Procurar nos Blogs da WordPress.com | Pesquisar

 WORDPRESS.COM

Início Entrar Features Nossos About Us Advertise

Blogs sobre: Transnational Brazilian Cinema

Blog em Destaque

**Transnational Brazilian Cinema**

Pela terceiro ano consecutivo, Londres será palco de mais um Festival de Cinema Brasileiro, abrindo as fronteiras de exibição para a produção nacional recente. Além de uma mostra, também haverá o simp... [mais →](#)

[Blogueiros Culturais](#)

**Transnational Brazilian Cinema**

Rodrigo da Rússia write 2 months ago: Pela-terceiro ano consecutivo, Londres será palco de mais um Festival de Cinema Brasileiro, abrindo ... [mais →](#)

[Tags: Aperte infantil - Direito, Cinema, Agente, Cine, Festival de cinema brasileiro, iniciativa cultural, Londres, Programação, University of Leeds](#)

Have your say.
Start a blog.
[See our free features →](#)

[Sign Up Now!](#)

Etiquetas Relacionadas [Ver](#)

 [Acompanhe esse blog via RSS](#)

ON WORDPRESS.COM

[Suporte 24/7](#)
[Fórum](#)
[Recursos Gratuitos](#)
[Características Premium](#)
[VIP Hosting](#)
[Advanced Services](#)

ALSO ONCLOUD

[iPhone App](#)
[BlackBerry App](#)
[WordPress.org](#)
[WordPress.tv](#)
[Filtre os WP no Facebook](#)
[Meu](#)



WORDPRESS
FOR PHONE

DO SEU BLOG

A Little Snow for the Holidays
Better Source Code Posting
Video Content Extended:
Black Friday 20 hour 20% off sale now
off
Email Subscriptions
[Read more...](#)

Postado no site:

<http://www.londonhelp4u.co.uk/newsletter/2009/agosto/portugues.php>



Transnational Brazilian Cinema
CULTURE POLITICS INDUSTRY ECONOMY
Join us in this international sharing
New ideas are expected to come

Saturday, October 3rd, 2009 • 10 am - 2 pm, at the 20th Festival Cinema of Brazil: Urban Tales
Barbican Centre - Silk Street, EC2Y 8DS - London

INICIATIVA CULTURAL Instituto das Indústrias Criativas
CINE Centro Brasileiro de Cinema e Audiovisual
BEST Brazilian English Subtitle Translation
GLAFF FILM FESTIVAL Gênero Latino Americano de Cinema e Artes Visuais
UNIVERSITY OF LEEDS Centre for English for Academic Purposes

Musiculture presents
LONDON'S ONLY SHOW FOR THE KINGS OF RUMBA-SOUKOUS
LES QUATRE ETOILES/THE FOUR STARS



WEDNESDAY 28TH OCTOBER 2009
CARGO, LONDON
WITH MC/DJ JOHN ARMSTRONG

DOORS 7 PM - 83 RIVINGTON STREET LONDON EC2A 3AY
(Tube: Liverpool Street & Old Street. Bus nos. 26, 105, 108, 347 & 942)
ON THE DOOR: £15 ADVANCE: £12.50
TICKETS: 08700 600 100
www.cargo-london.com • www.ticketweb.co.uk

<http://www.londonhe>

5º Festival de Cinema Brasileiro em Londres / Reunião OTOUPEIRA www.otoupeira.com.br



Pelo terceiro ano consecutivo, Londres será palco de exibição do *Festival de Cinema Brasileiro*, abrindo as fronteiras de exibição para a produção nacional exente.

A mostra deste ano traz o tema *Projeções Urbanas* e apresenta ao público britânico filmes como *Feliz Natal*, de Sônia Melo; *Sem mais nem dor certo*, de José Eduardo Belmonte; *Ótima Paredão 174*, de Bruno Barreto; *Jane Cláudia*, de Henrique Goldfarb; *América Orangeburgos*, de Gustavo Sperbba, entre outros.

Mais da metade também traz o *Simpósio Transfronteiriço de Cinema*, que terá representantes da comunidade audiovisual brasileira e britânica, gestores públicos de setores no país, executivos e analistas de mercado e especialistas em finanças culturais.

Durante o Simpósio será discutido o forte crescimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exportação, o estabelecimento de parcerias com os órgãos públicos brasileiros - com o Ministério das Relações Exteriores, a Agência Nacional do Cinema (Ancine) e o Ministério da Cultura.

Neste encontro estarão a pesquisadora brasileira Alessandra Meléio, a representante da Future Film, Elsa Alvarez, Isabel Davis, do UK Film Council; Richard Colling, da BBC; Stephanie Denison, pesquisadora do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Leeds; Lívia Vilhena, Diretora do Festival Discovering Latin America em Londres, além de um representante da Ancine.

O evento é organizado pelo Instituto Iniciativa Cultural e pelo Centro de Avanço do Cinema e do Audiovisual (CENA), em parceria com a Embaixada do Brasil em Londres, contando com apoio da Universidade de Leeds do Discovering Latin American Festival.

Rota Latin American Film

Também será realizado o pré-encontro da *Rota Latin American Film*. A ideia é estimular o espaço de negócios entre cineastas e realizadores latino-americano e produtores europeus e britânicos, em Londres.

Aqui há poucos anos, a maior população hispânica e luso-americana de seu território de origem, e o encontro promoveu uma perspectiva de acordos de coprodução.

Serviços:

Brasilian Film Festival in London - 08 de setembro a 08 de outubro

Transfronteiriço de Cinema - 08 de outubro, das 10h às 14h

Londres: Barbican Centre, Silk Street, EC2Y 8DS, Londres

Mais informações no site: <http://www.ressolve.com.br> ou pelo e-mail: iniciativa@iniciativa.org.br

3º Festival de Cinema Brasileiro em Londres

19:58 Postado por Paula Araújo

Marcadores: 3º, Brasil, Cinema, de, Festival, Londres, cinema

De 16 a 25 de setembro, Londres será palco de mais um Festival de Cinema Brasileiro, aberto ao público em exibição para a produção nacional recente. A mostra deste ano traz o tema *Perspectivas Urbanas* e apresenta ao público britânico filmes como "Feliz Natal", de Sérgio Mello; "Se cada dia der certo", de José Eduardo Relante; "Última Parada 124", de Bruno Barreto; "Jean Charles", de Henrique Goldemberg; "Ainda Orampalanga", de Gustavo Sipióczy, entre outros.

Além da mostra, também haverá o Simpósio Transnacional Brazilian Cinema, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de cultura, pesquisadores e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural.

3º FESTIVAL DE CINEMA BRASILEIRO EM LONDRES

Durante o simpósio será discutido o fortalecimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exportação, e o estabelecimento de parcerias com os órgãos públicos brasileiros - como o Ministério das Relações Exteriores, a Agência Nacional do Cinema (Ancine) e o Ministério da Cultura.

Neste encontro estarão a pesquisadora brasileira Alessandra Meloim, a representante da Future Film, Silvia Alvarez, Isabel Davis, da UK Film Council, Richard Collings, da BBC, Stephanie Denison, responsável do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Leeds, Líbia Vilchezza, Diretora do Festival Discovering Latin America em Londres, além de um representante da Ancine.

O evento é organizado pelo Instituto Iniciativa Cultural e pelo Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual (CENA), em parceria com a Embaixada do Brasil em Londres, contando com apoio da Universidade de Leeds e do Discovering Latin American Festival.

O Festival será realizado entre os dias 8 de setembro e 8 de outubro, no British Centre, e o Simpósio, no dia 08 de outubro.

Rede Latin American Film

Durante o simpósio, também será realizado o pré-lançamento da Rede Latin American Film. Antes é criado um espaço de negócios entre cineastas e entidades latino-americanas e produções europeias e britânicas, em Londres. Assim que hoje tem maior popularização e finalizações de seu leitorado de origem, o cinema pernambucano traz novas perspectivas de acesso de exibição.

FILMES DA MOSTRA: Perspectivas Urbanas

Os filmes exibidos para a mostra persuem os temas urbanos, seja pela fotografia como em "Nôpar Acara" e "O Sígo da Cidade" - onde Rio de Janeiro e São Paulo são capturados através de visões ágeis - ou, indistintamente, como em "Feliz Natal", em que a cidade representa um papel essencial na vida dos personagens. O olhar e o enigma como consequência da vida urbana aparecem em "Saracuruna Branco" e "Jai, é Garbagé".

Sobre o CENA

A criação de bancos de dados oficiais no Brasil que disponham informações sobre o setor cinematográfico e audiovisual foi o principal motivador para a criação do Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual. Vinculado ao Instituto Iniciativa Cultural e ao Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (Cebap), o CENA visa sistematizar o conhecimento de informações sobre as indústrias audiovisuais no mundo, gerando atividades que auxiliem na reflexão do universo cinematográfico e audiovisual nacional e internacional.

O CENA atua, intercalado com um grande número de organizações parceiras, organizações profissionais da indústria e uma larga rede de colaboradores, analistas, acadêmicos e gestores públicos - nacionais e estrangeiros - que atuam em seu segmento.

Com isso, pretende ser um instrumento geral - uma ferramenta para a difusão em seu eletrônico e audiovisual - capaz de atender às necessidades e expectativas presentes e futuras de gestores públicos e privados da área cinematográfica, pesquisadores, profissionais da indústria e público em geral.

SERVIÇO:

Data: Brazilian Film Festival in London (8 de setembro a 8 de outubro)

Transnacional Brazilian Cinema (3 de outubro, das 10h às 14h)

Lond: British Centre Silk Street, EC2Y 8QS, Londres

**Notícia publicada no Jornal Brazilian News
Postado no site: www.braziliannews.uk.com
Data: Edição de 01 a 07 de outubro de 2009**

BRAZILIANNEWS

01 a 07 de Outubro de 2002

cultura

www.braziliannews.uk.com

23

Festival de Cinema do Barbican traz Simpósio Transnational Brazilian Cinema

O evento acontecerá no dia 03 de outubro e reunirá pesquisadores e representantes de órgãos ligados ao cinema nacional.

Além de trazer uma série de filmes que representam a produção nacional cinematográfica recente, o Festival de Cinema Brasileiro que ocorre no Barbican abriga ainda o:

Simpósio Transnational Brazilian Cinema, que reúne representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de arquivos, os países, entidades e instituições de pesquisa e especialistas em financiamento cultural.

Durante o Simpósio serão discutidos o fortalecimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exportação, e o estabelecimento de parcerias entre os órgãos públicos brasileiros – como o Ministério das Relações Exteriores, o Agência Nacional de Cinema (Anncine) e o Ministério da Cultura.

Entre os palestrantes está a pesquisadora brasileira Alessandra Melero, a representante da Future Film, Elisa Alves; Isobel Davis, da UK Film Council; Richard Collinge, da BBC; Stephanie Cornish, pesquisadora do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Leeds; Lília Vilela, Diretora do Festival Discovering Latin America em Londres, além de um representante da Anncine.

O evento é organizado pelo Instituto Iniciativa Cultural e pelo Centro

de Análise do Cinema e da Audiovisual (CENA), em parceria com a Embaixada do Brasil em Londres, contando com apoio da Universidade de Leeds e da Discovering Latin American Festival.

O Festival será realizado entre os dias 2 de setembro e 5 de outubro, no Barbican Centre, e o Simpósio, no dia 03 de outubro.

Rede Latin American Film

Durante o simpósio, também será realizada a pré-estreia europeia da *Rede Latin American Film*. A ideia é criar uma espécie de negócios entre cineastas e roteiristas latinos americanos e produtores europeus e britânicos, em Londres. A metrópole hoje tem a maior população hispânica e lusófona fora de seus territórios de origem e os encontros promovem novas perspectivas de escritório de co-produção.

Cinema of Brazil continua nas cartas no Barbican

O Barbican continua com seu festival de cinema, que vai até a

próxima semana. Em parceria com a Embaixada Brasileira e dirigido por Adriana Ribeiro, essa vez o Barbican Film promove o terceiro ano do evento Cinema of Brazil, que marca dias 8 de setembro e termina 5 de outubro, com o tema *Horror Universo*. São onze filmes e quatro documentários todos sobre medo. A programação brasileira conta com *Carne e Sangue*, de Zé Paula, um horro que une o cotidiano para o impressionante "Not by John Doe" (John Doe não é John), que narra a verdadeira história de um traficante carioca. (Julia Mignati)

mes. Além desses, o destino errado os personagens numa ilha feia, na luta para romper o isolamento e chegar o rumo da independência vão desvendar o poder transformador da solidariedade. Por outro lado "It's nothing else works out" (De nada mais aderir) mostra uma classe média arruinada, num país cujo crescimento nos últimos anos trouxe aquela da imprensa. Uma infinidade de pessoas que vão se desesperando aos poucos. Parece resumido, mas o filme evoca a tensão de uma maneira bem humorada e traz no final alguma esperança.

O festival também conta com o sucesso de bate-boca brasileiro. *My Name isn't Johnh* (Meu nome não é Johnh), que narra a verdadeira história de um traficante carioca. (Julia Mignati)

Confira algumas datas que ainda vão passar no Barbican:

Ainda dá tempo de ver os filmes no festival Cinema of Brazil do Barbican. Aqui, estão selecionados aqueles que serão seguidos de sessões de perguntas-mais-alunos e debates. Mas lembre-se que existem muitos mais filmes no festival.

4. Outubro, Domingo, 18h: O sônia da cidade de Carlos Alberto Rossetti. Segundo de sessões com o diretor e a atriz Bruna Lombard.

5. Outubro, Segunda, 16h30: *Zé e a Águia* de Suelva Mazzoni.

Segundo de sessão com Zé Carvalho, coordenador do projeto Cine Cidadão.

6. Outubro, Terça, 20h30: *Sempre Bárbara* de Jorge Furtado.

Segunda de sessões com o diretor 8. Outubro, Quinta, 19h30: *Os Meninos do Batalhão Piranha*. Segundo de sessão com o diretor.

Quadrinhos:

Simpolio

Sábado, 05 de Outubro, Festival.

8h-21h-sala-teatro, 8 de outubro. Programação disponível no site <http://www.barcinco.org.uk>.

DR&M

Barbican Centre, Silk Street, London EC2Y 8DS. Preço:

Simpósio: Grátis

Mas vale a pena reservar seu bilhete pelo site do Barbican. **Festival:** Compreendo para além do Barbican, £7.50

CURSO DE SOBREVIVÊNCIA EM LONDRES

CURSO FREE! A partir das 10h
Data: 2º Sábado de cada mês

Faça sua reserva e inscrição:

- Atividade free http://www.brazilianbarbican.co.uk/training_survive.html
- Só, por e-mail: info@brazilianbarbican.co.uk
- Só, por telefone: 0207 5830900

Participa e ganhe brindes da Western Digital!

Social de curso:

- 22. Hoxly Street - 201 202
- Walthamstow - 1000 1000
- Walthamstow - 0207 5830880
- 0207 5830880

LONDONTEL 0207 5830880

Patrocinio:

Agradecimentos:

LONDONTEL 0207 5830880

Você está cansado de cortes telefônicos?

Não gosta de serviços pré-pagos?

Então aqui está o melhor caminho para fazer ligações internacionais.

Ligue para qualquer linha

no Brazil
por apenas **2** p.

- Sem custos escondidos
- Sem pré-pagamento
- Sem contas extras

www.call2call.co.uk

Uma para qualquer celular
no Brazil

por **7** minuto
fixo

0844 799 0813

Coma! Basta dizer este número

0844 799 0813

e seguir as simples instruções

Todos os dias das 10h às 22h

www.call2call.co.uk

Seja mais rápido! Faça seu pedido de serviço online

Reserve o seu número de telefone e faça suas ligações de maneira rápida e fácil!

Terça-feira, 8 de setembro de 2009, 10:08 | **Online**

Festivais em Londres exibirão mais de 40 filmes do País

LONDRES

Começa hoje e segue até o dia 8 de outubro a 3º Festival do Barbican, o Cinema of Brasil, em Londres. Serão dois festivais, mais de 40 produções, entre longas, curtas, ficções e documentários; dezenas de convidados, debates, seminários.

O Cinema of Brasil já ganhou a característica de todo ano propor um novo tema, que neste ano é Urban Tales, ou seja, as Perspectivas Urbanas.

Vale lembrar que o Cinema of Brasil para, de 17 a 20 de setembro, quando ocorre o 1º Cine Fest Brasil Londres, no Riverside Studios. Ao contrário do Barbican, o Cine Fest Brasil não tem um tema específico. A tônica do novo é o ineditismo. Quase todos os filmes do Cine Fest fazem sua première no Reino Unido e na Europa.

Seja no Riverside, seja no Barbican, a toada segue pela variedade, provando para o público inglês que o cinema nacional vai muito além das últimas produções que estrearam no País, como "Tropa de Elite" e "Linha de Passe". Neste mês, "Terra Vermelha", do ítalo-chileno Marco Becchis, chega às salas comerciais. Esperado mesmo está sendo "Jean Charles", que integra a mostra competitiva do Festival de Toronto nesta semana, mas ainda não tem data de estreia na Europa. Selton Mello, que interpretou Jean Charles, integra a seleção do Barbican com dois filmes. Como ator, no dia 13, com "Meu Nome Não É Johnny", e como diretor estreante em 1º de outubro com "Feliz Natal", seguindo de debate com a atriz Graziela Moretto.

Entre os convidados do Cinema of Brasil, estão os diretores Jorge Furtado, Evaldo Marzel ("Jardim Ângela"), José Eduardo Belmonte ("Se Nada Mais Der Certo" e "A Concepção"), o artista Vik Muniz, e os atores e diretores Bruna Lombardi e Carlos Alberto Riccelli ("O Signo da Cidade"). O diretor Bruno Barreto ("Última Parada 174"), os atores Murilo Rosa ("Orquestra dos Meninos") e Glória Pires ("Se Eu Fosse Você 2") serão atração do Cine Fest.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Tags: cinema, festival, Londres **O que são TAGS?**

Térca-Feira, 08 de Setembro de 2009 | **Versão impressa**

Nas telas de Londres, o Brasil para inglês ver durante um mês

São mais de 40 longas, curtas, ficções, documentários, debates e seminários

Fábio Guerra, 10H00ES

O cartaz da 3ª Festival de Barbican, o Cinema of Brasil, ilustra bem a tarefa de quem promove a cultura brasileira no exterior. A primeira sugestão da equipe foi uma foto de um garoto dançando em frente de uma favela carioca. Como o tema é Urban Tales, ou seja, as Perspectivas Urbanas, a curadora brasileira Adriana Rozenet suavemente pediu ao pessoal do Barbican para mudar a foto. "É maravilhosa, mas não queremos mais ressaltar só a favela. A favela faz parte de nós. Mas somos um país muito mais complexo", conta Adriana, que, em contrapartida, sugeriu uma imagem de São Paulo em O Símbolo da Cidade.

"Não adiantou. A equipe do Barbican, que é ótima e está fazendo um belo trabalho, achou que podia ser qualquer grande cidade do mundo." A contrapesta do Barbican? Uma foto mais lúgubre? ainda, de Alice Braga em Cidade Baixa. "Está sim. Todos concordaram. É uma que poderia ser de qualquer lugar do mundo, mas é Salvador. E é este caráter tão local e, ao mesmo tempo, internacional que o Brasil tem que devemos reforçar", diz a curadora.

Oportunidade não vai faltar para que o público londrino descubra que o cinema brasileiro vai muito além de favela e violência. De hoje até 8 de outubro, Londres vai se transformar em uma verdadeira Central do Brasil. Serão dois festivais, mais de 40 projeções, entre longas, curtas, ficções e documentários; dezenas de convidados, debates, seminários.

O Cinema of Brasil já ganhou a característica de todo ano propor um novo tema, desta vez os Urban Tales serão o tema dos 11 longas e quatro documentários. Vale lembrar que o Cinema of Brasil para, de 17 a 29 de setembro, quando ocorre a 1ª Cine Fest Brasil Londres, no Riverside Studios. Ao contrário do Barbican, o Cine Fest Brasil não tem um tema específico. A tática do novo é o ineditismo. Quase todos os filmes do Cine Fest fazem sua première no Reino Unido e na Europa.

Seja no Riverside, seja no Barbican, a roda segue pela variedade, provando para o público inglês que o cinema nacional vai muito além das últimas produções que estrearam no país, como Tropa de Elite e Linha de Fogo. Neste mês, Terra Vermelha, do italo-brasileiro Marco Bechini, chega às salas comerciais. Esperado mesmo está sendo Jean Charles, que integra a mostra competitiva do Festival de Toronto nesta semana, mas ainda não tem data de estreia na Europa. Seitom? Jean Charles? Nellie, aliás, integra a seleção do Barbican com dois filmes. Como atar, no dia 13, com Ney Matogrosso É Johnny, e como diretor estreante em 1º de outubro com Feliz Natal, seguido de debate com a atriz Graziela Maretto.

Entre os convidados do Cinema of Brasil, estão os diretores Jorge Furtado, Evandro Mocarzel (Jardim Ângela), José Eduardo Belmonte (Se Houver Hora Dizer Certo e A Cooperação), o artista Vika Muniz, e os atores e diretores Bruna Lombardi e Carlos Alberto Riccelli (O Símbolo da Cidade). O diretor Bruno Barreto (Última Parada 174), os atores Mário Rosa (Orquestra dos Mentiros) e Glória Pires (Se Eu Fosse Você 2) serão atração do Cine Fest.

Mais do que exibição, nesta 3ª edição, o Cinema of Brasil quer ressaltar a multiplicidade de temas que o Brasil propõe à plateia europeia.

O Barbican também abriga o 1º Simpósio Transnacional Brazilian Cinema que vai discutir futuros acordos de coprodução entre Brasil e Inglaterra, ressaltar a atual vitalidade do cinema nacional, e analisar as perspectivas internacionais para a exportação. Para isso, executivos e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural, gestões públicas e a comunidade acadêmica brasileira e britânica vão se reunir dia 3 de outubro. "Está mais do que na hora de juntarmos forças", diz Adriana.



TV ONLINE

BEM VINDO
O TV Balada tem novidades!
O site está sendo atualizado, e, além disso, temos uma nova equipe trabalhando para que você acompanhe o que acontece de melhor em Londres!
Enquanto isso, assista à nova edição!

PROGRAMAS ANTERIORES
Escolha...

Programa 15 - Bloco 1

 Bloco 01  Bloco 02  Bloco 03

" />

CINEMA OF BRAZIL - BARBICAN

Tue 8 Sep – Thu 8 Oct

**Cinema of Brazil:
Urban Tales**

If Nothing Else Works Out starring Caio Reymond, Nor By Chance starring Leonardo Medeiros and December directed by Selton Mello are amongst other UK premieres, award winning films as well as Q&A's with Brazilian directors and actors in the third annual installment of Cinema of Brazil.

Film Guide

Tue 8 Sep 7pm	Opening Gala	Fri 2 Oct 6.30pm	Still Orangutans
If Nothing Else	Works Out	Ainda Orangotangos	
Se Nada Mais Der		8.30pm	Lower City
Certo			Cidade Baixa
The 10 Sep 6.35pm	The Conception	Sat 3 Oct 3.30pm	(Repeat Screening)
A Concepcão		If Nothing Else	
Sat 12 Sep 4.25pm	Lower City	Works Out	
Cidade Baixa		Se Nada Mais Der Certo	
Sun 13 Sep 4pm	Master –	(Repeat Screening)	
A Copacabana		Sun 4 Oct 6pm	The Sign of
Building			the City
Edifício Master		O Síntese Da Cidade	
Sat 26 Sep 4pm	My Name Ain't	Mon 5 Oct 6.30pm	Jardim Ângela
Johnny			
Meu Nome Não é		8.30pm	Last Stop 124
Johnny			Última Parada 124
		Tue 6 Oct 8.30pm	Basic Sanitation
			Sonhamento Básico
		Wed 7 Oct 6.30pm	

03:24 Book 2 Tickets for £12
Book now 0344 243 0707 8.30pm

