

noticias regionales

7 de febrero, 2014

7º Concurso Raymundo Gleyzer

Convocatoria abierta para participar del 7º Concurso Raymundo Gleyzer para realizadores argentinos y del MERCOSUR.

[Leer artículo](#)

10 de diciembre, 2013

Se presentó el Plan para el Patrimonio Audiovisual del MERCOSUR

Se presentaron las Conclusiones generales del Plan Estratégico Patrimonial para el Programa MERCOSUR Audiovisual, con financiamiento de la Unión Europea y el MERCOSUR.

[Leer artículo](#)

21 de noviembre, 2013

Una nueva mirada hacia los archivos audiovisuales

Conclusiones Generales del Plan Estratégico Patrimonial para el Programa MERCOSUR Audiovisual

[Leer artículo](#)



El Programa MERCOSUR Audiovisual colabora con los Planes de Trabajo de la RECAM, fortaleciendo sus actividades y generando oportunidades para el ejercicio del derecho de los ciudadanos del MERCOSUR a acceder a contenidos audiovisuales propios. El mismo se encuentra enmarcado dentro del Programa Indicativo Regional (PIR) 2007-2013 de la cooperación de la Unión Europea con el MERCOSUR.

[Leer más](#)

cartelera

Abril 2014 | BRASIL
"7 Cajas" (Py) en Brasil

Abril 2014 | PARAGUAY
"El estudiante" (Arg) en Paraguay

[Ver cartelera completa...](#)

agenda

3 de octubre, 2013 a 4 de octubre, 2013
XXIII Reunión Ordinaria RECAM

19 de junio, 2013 a 21 de junio, 2013
Taller "Coproducción internacional como herramienta de crecimiento para Pymes audiovisuales"



Recam

Me gusta Te gusta esto.



Recam

Convocatoria abierta a la competencia internacional de cortos de animación del CutOut Fest. Las categorías son: Narrativa, Experimental, Videoclip y Universitaria. Hay tiempo hasta el 30 de junio.

Seguinos en:   

Buscador

Todas las secciones

Calendario de Festivales

Ene	Feb	Mar
Abr	May	Jun
Jul	Ago	Set
Oct	Nov	Dic

Otra Información

[Cine en Cifras](#)

[Normativa](#)

[Publicaciones](#)

[Base de Datos](#)

[Cartelera del Mercosur](#)

[Vínculos](#)

[Actividades y Proyectos](#)

Suscripción

Suscribese a nuestra base de datos.

Ingrese su email

La RECAM es un órgano creado por el MERCOSUR llevar las políticas públicas regionales en materia audiovisual.

Está formada por los Organismos de cine/audiovisual de los Estados Parte (Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela) y participan también los Asociados (Bolivia, Chile, Ecuador, etc).

Como todo órgano del MERCOSUR, sus decisiones son por consenso entre todos los Miembros. Cada semestre rota la presidencia pro tempore.

Cada año la RECAM eleva su plan de trabajo al MERCOSUR.

Autoridades: el Coordinador Nacional es la máxima autoridad de cada país.



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

RECAM.

Definiciones políticas Autoridades de cada país

Secretaría Técnica
Coordinación y Seguimiento

Programa MERCOSUR
Audiovisual
cooperación UE

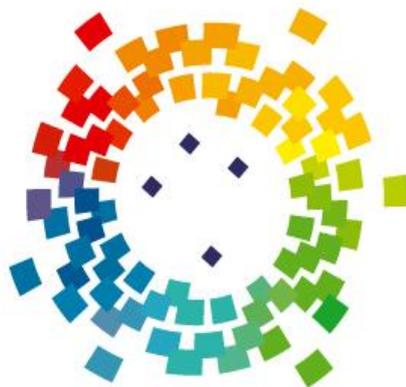
EPR y RSD

Otros programas



PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL

CONVENIO N° DCI-ALA/2008/020-297



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Integrando miradas



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

Introducción



MERCOSUR AUDIOVISUAL

El Programa MERCOSUR Audiovisual PMA es un programa desarrollado por la RECAM, que fue aprobado por el MERCOSUR en el marco del Acuerdo Birregional entre UE MERCOSUR, que incluye un capítulo comercial, uno político y uno de cooperación.

Los países delegaron en el INCAA la ejecución (contratos, pagos, licitaciones, el día a día).

El lineamiento político es de la RECAM (Autoridades), se reúne semestralmente.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

Sobre el Programa



MERCOSUR AUDIOVISUAL

El objetivo general del Programa MERCOSUR Audiovisual es **promover el sentido de pertenencia ciudadana en el MERCOSUR** a través del mayor acceso a los contenidos culturales audiovisuales propios.

El objetivo específico es **fortalecer el sector cinematográfico y audiovisual del MERCOSUR** como un instrumento que favorece el proceso de integración regional, la participación de la sociedad civil y el refuerzo de las industrias involucradas.



Cooperación UE – MERCOSUR

EJE Estudios comparados



MERCOSUR AUDIOVISUAL

En 2010 el Estudio Cesnik fue adjudicado para realizar un estudio de legislación comparada : legislación específica del sector audiovisual de cada país, analizada transversalmente y en clave regional para detectar las que afectan al sector en el proceso de integración regional.

Asimismo el Instituto de Economía de la UFRJ fue adjudicado para desarrollar el estudio de la cadena de valor del sector (producción, distribución y exhibición), análisis D.A.F.O. y relevamiento de mercado y nuevas tecnologías.

Durante 2014 finalizan los estudios y las propuestas se integrarán como insumos para renovar el Plan Estratégico de la RECAM.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

EJE Patrimonio Audiovisual



MERCOSUR AUDIOVISUAL

En 2009 se realizaron encuentros regionales preparatorios en la Cinemateca brasileira.

Durante 2012 y 2013 se relevaron los organismos referentes en Patrimonio en cada país y se elaboró un plan regional para la conservación, restauración y digitalización.

Actualmente se está desarrollando una base de datos regional compartida.

Este año se están digitalizando 30 piezas audiovisuales y restaurando una pieza.

Con estos materiales se editará una Colección para difusión y exhibición en la Red de Salas.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

EJE Circulación



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Durante 2010 y 2011 se realizaron estudios de factibilidad técnica, jurídica comercial para la RSD.

En 2011 se realizó una licitación internacional para la compra de equipamientos.

En 2012 se eligió a Uruguay como sede de la Entidad Programadora Regional.

En 2013 comenzaron a incorporarse los integrantes de la EPR (Director, Programador, Técnico, Asistente, etc.)

En 2014 se eligieron los Puntos Focales para la implementación de la Red en cada territorio y se están haciendo los ajustes para adaptar a cada país.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

EJE Capacitación



MERCOSUR AUDIOVISUAL

En 2011 se diseñó una currícula considerando las necesidades de cada país, en particular reducción de asimetrías con Paraguay que no contaba con formación audiovisual consolidada.

En 2011 y 2012 Se dictaron Talleres de capacitación para productores PyMEs. (agregar temas y sedes)

En el primer trimestre 2013 se dictaron Talleres de formación artística y técnica en Asunción . Fueron 3 meses, 24 talleres con de 100 participantes mercosureños. Profesores de la región en especialidades tales como: guión, fotografía, sonido, cámara, arte, puesta en escena y dirección de actores, producción y dirección, etc.

Ver link revista

- Se otorgaran becas para cubrir viaje y estadía en cada Taller, garantizando participación de todos los países.
- Al final, se fomentó la realización de un corto, resultado de los Talleres de Dirección, con varios premios internacionales, ver link Vidas Recicladas.

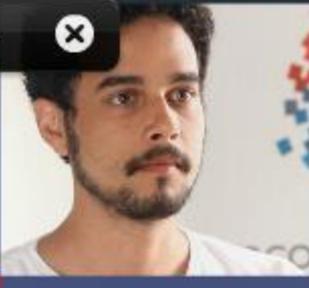


Cooperación Unión Europea – MERCOSUR



ENERO-MARZO 2013, EN ASUNCIÓN, PARAGUAY. TALLERES DE FORMACIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA, ORGANIZADOS POR EL PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL CON FINANCIAMIENTO DE LA UNIÓN EUROPEA Y EL MERCOSUR.

JANEIRO-MARÇO 2013 EM ASSUNÇÃO, PARAGUAI. OFICINA DE FORMAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA ORGANIZADA PELO PROGRAMA MERCOSUL AUDIOVISUAL COM FINANCIAMENTO DA UNIÃO EUROPEIA E DO MERCOSUL.



MIRA LOS VIDEOS DE LAS ENTREVISTAS



YOUTUBE.COM/VIDEORECAM



Presione Esc para salir del modo de pantalla completa.



YOUTUBE.COM/VIDEORECAM



ASSIS VÍDEO ENTRE



EJE Circulación

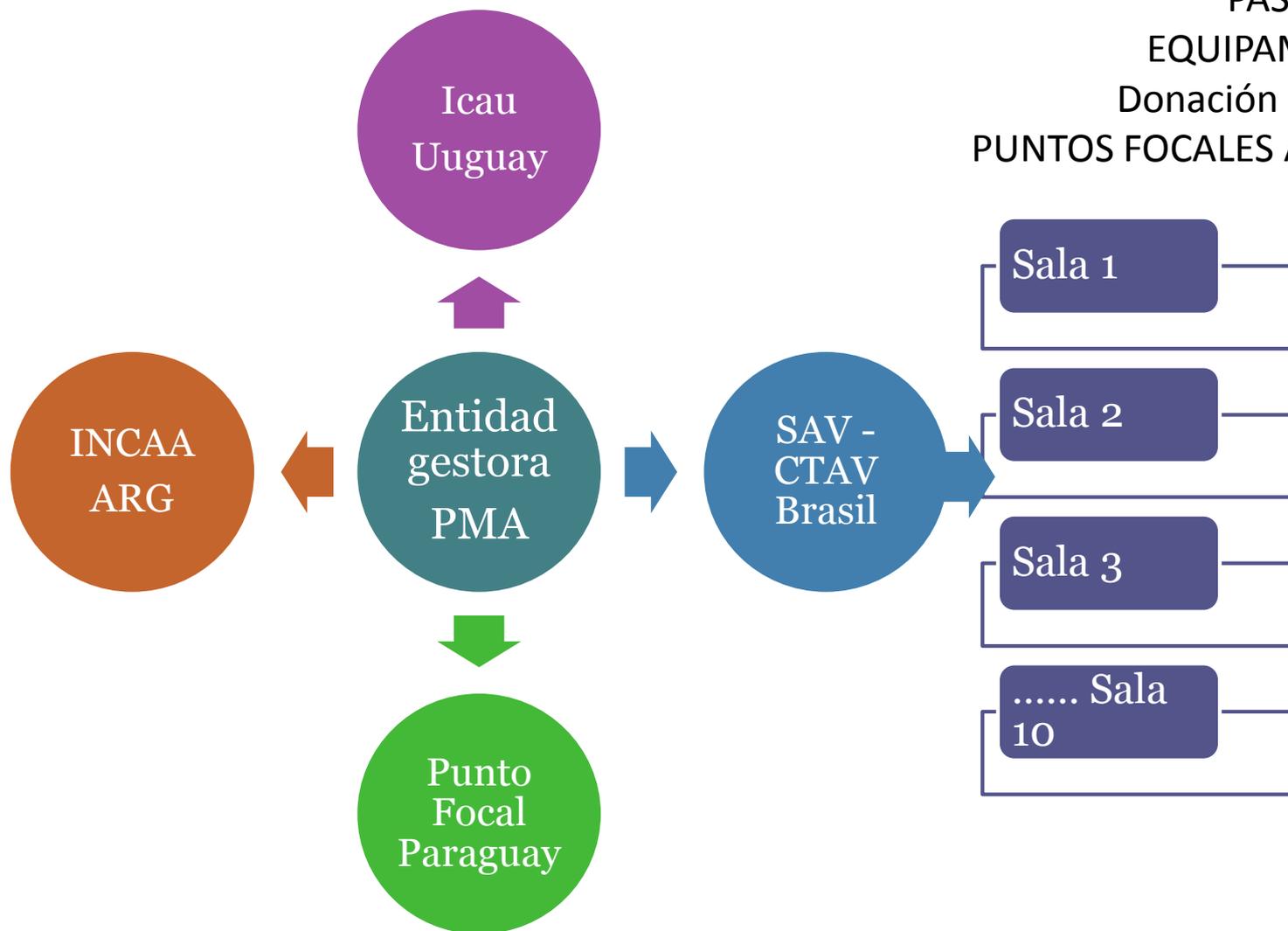


MERCOSUR AUDIOVISUAL

En el segundo semestre 2014 el PMA cierra su ejecución. En el caso de Circulación, la EPR y la RSD continúan su vida bajo la órbita de la RECAM.



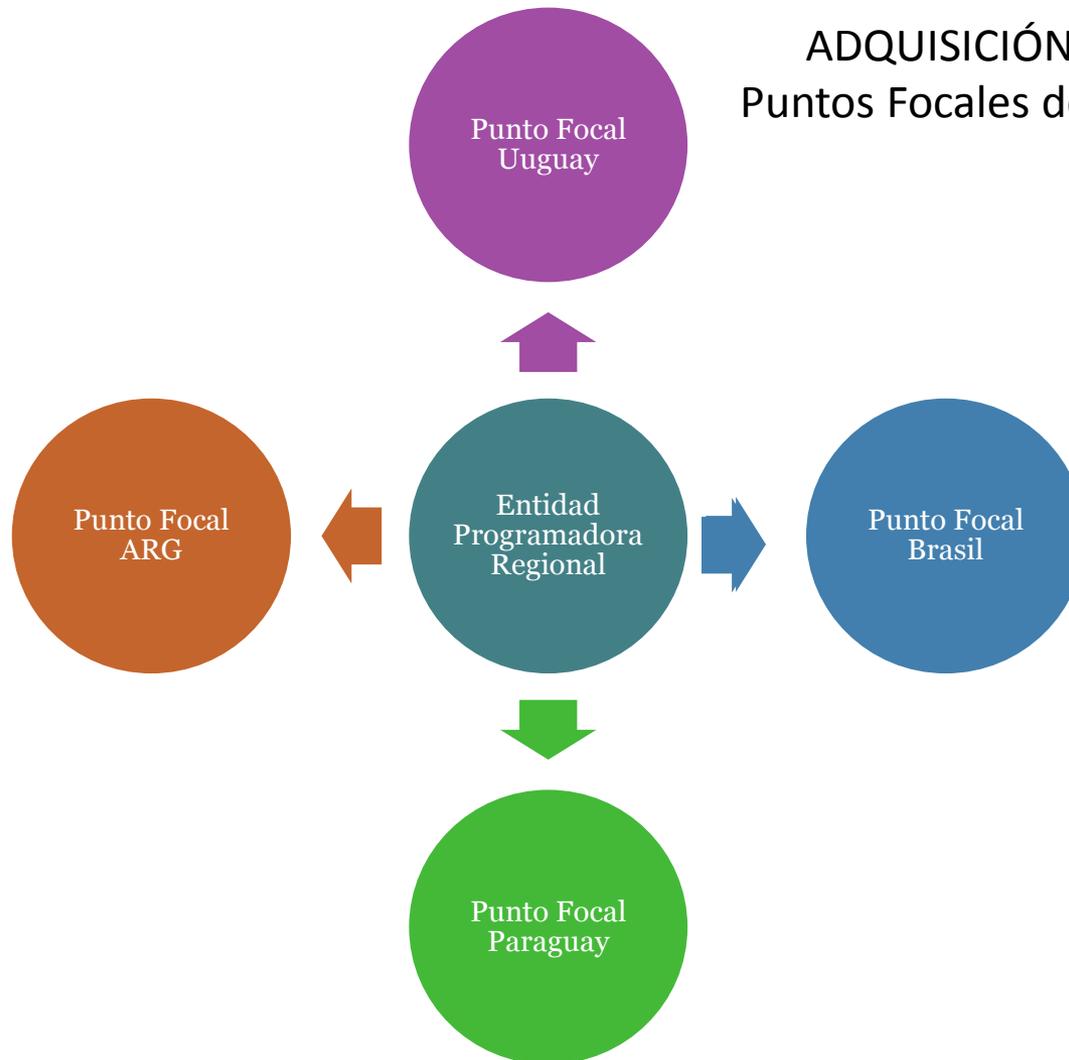
Cooperación Unión Europea – MERCOSUR



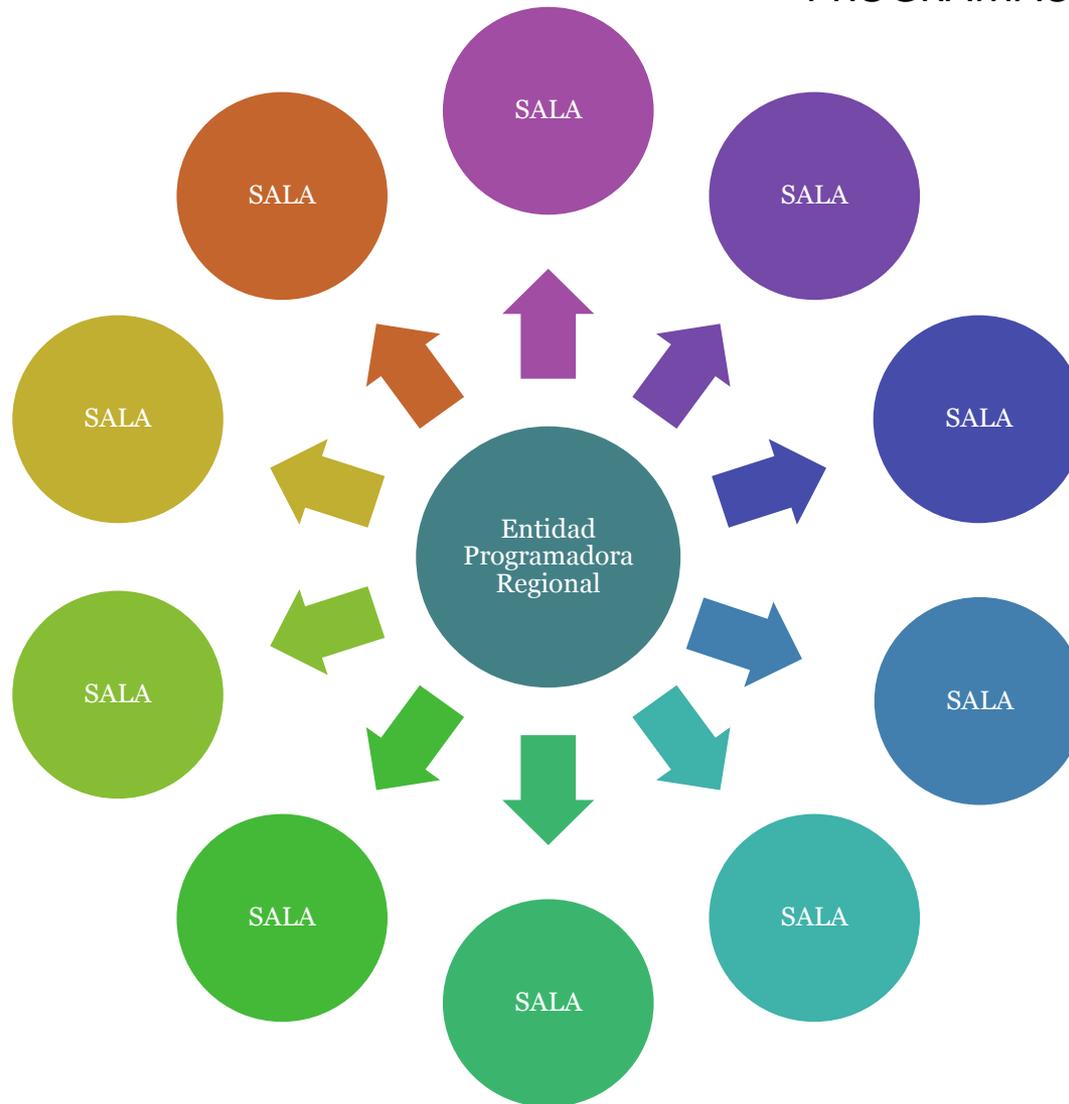
PASO 1
EQUIPAMIENTO:
Donación con Cargo
PUNTOS FOCALES ADMINISTRATIVOS



ADQUISICIÓN DE DERECHOS: Puntos Focales de PROGRAMACION



PROGRAMACION DE LAS SALAS



CRITERIOS DE PROGRAMACION

propuesta

CATEGORÍAS / SECCIONES

- 1 estrenos
- 2 Si aun no la ha visto
- 3 Cine actual / CICLOS
- 4 Historia / retrospectivas/ clásicos
- 5 Cortometrajes / Escuelas de Cine
- 6 Trasnoces jóvenes
- 7 Cine para niños
- 8 Presentación / Evento / Festival



- Relación sala – programador red de salas

PUNTOS A TENER EN CUENTA

- Identificar los tiempos necesarios para que la sala pueda insertar la película dentro de su grilla en momentos interesantes en términos de horarios y días de la semana.
- El modelo inicial es para que cada sala tenga de 2 a 4 funciones por semana. Les sirve esto a las salas? Haría falta ofrecer más títulos?
- Establecer el tiempo necesario de anticipación con el que la sala debe tener el material de proyección para revisar, dejando margen para errores en la descarga de archivos o cualquier complicación que pueda presentarse.

- Identificar a la persona que será el contacto de cada sala para la Red. Muchas veces hay mala comunicación al interior del cine y es preciso que haya un responsable con quien estar en contacto para tema exhibición, y así evitar retrasos o malos entendidos.
- En caso de realizarse envíos de materiales físicamente, establecer quien se hace cargo de los costos. Esto puede ser a través de los puntos focales de cada país.
- Acordar temas de promoción y difusión de las películas programadas en el marco de la Red de salas. Presencia de la Red en cada página web, programas de mano y cualquier material de difusión generado por la sala. Con cuánto tiempo de anticipación necesitan materiales de prensa para tener una difusión adecuada.
- En el caso de la red universitaria de salas brasileñas, establecer si la comunicación será individual o con el punto focal de Brasil.

Más información general:

www.recam.org

set@recam.org

Facebook: [recam.mercosur](https://www.facebook.com/recam.mercosur)

Twitter: [recam_mercosur](https://twitter.com/recam_mercosur)

Red de Salas Digitales EPR/RSD: directorepr@gmail.com

En Brasil :

Punto Focal

Secretaria do Audiovisual:

sylvia.bahiense@cultura.gov.br



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR