



## **SEMINARIOS**

11/09 – 10:00 ~13:00 – local : FAAP (centro de convenções) – **mediador :**

**Abertura: É possível prever o sucesso de um filme?**

### **Newton Cannito**

Roteirista e diretor, é doutor em televisão digital pela ECA-USP

Para televisão criou e é roteirista chefe da série “9mm - São Paulo” (FOX), escreveu episódios para temporada de 2004 de Cidade dos Homens (Globo) e é colaborador de Lauro César Muniz na novela “Poder Paralelo”(Record). Para o cinema roteirizou entre outros, o filme Quanto Vale ou é por Quilo?, de Sergio Bianchi, Um Dia, de Jeferson D, e “Jesus no Mundo Maravilha”, vencedor brasileiro do concurso Doctv Ibero América, do qual é também diretor.

É autor do livro “Manual de Roteiro” - ou Manuel o primo pobre dos manuais de cinema e TV (Conrad), “Confissões de Acompanhantes” (Sá- Editora Conrad); e “Novos Monstros” (Geração Editorial). Em 2010 lança pela Summus o livro “A televisão na era digital”, que foi adaptado a partir de seu doutorado. Atualmente ocupa o cargo de secretário do Audiovisual

### **Rodrigo Saturnino Braga**

Diretor geral da Columbia TriStar Buena Vista Filmes do Brasil desde 1991, lançou, entre outros, em 2003 Carandiru, de Hector Babenco, em 2004 Cazuza- o tempo não para e em 2005, Dois filhos de Francisco, todos esses recordistas de público do ano. Em 2003, 2004, 2005, a empresa foi recordista do Market Share do público nacional. Faz parte da conhecida “geração de ouro” da distribuidora Embrafilme, quando se formaram grandes executivos de cinema no país. Dedicar-se ao estudo da informação estatística e comercial sobre o cinema no Brasil, o que o torna uma referência para a distribuição.

### **Humberto Neiva**

Cineasta, desempenha as funções de Assessor de Programação e Produtor do Circuito Espaço e Circuito Unibanco Arteplex, nas cidades de SP, RJ, Porto Alegre e Curitiba, desde 1995. Implementou e coordenou a distribuidora de filmes Mais Filmes, especializada em filmes independentes, durante 3 anos. É professor das disciplinas de “Produção Executiva” e “Distribuição e Exibição” do Curso de Cinema da Faculdade de Comunicação Social da Fundação Armando Álvares Penteado FAAP - São Paulo e do SENAC.

Mestrando em Cinema na área de Distribuição e Exibição na Escola de Comunicação e Artes (ECA) – USP.

Coordenou o 1º e 2º Fórum Internacional SENAC de Cinema – Pensamento e Mercado, em novembro de 2005 e novembro de 2006.

Produziu diversas curtas-metragens em 16, 35mm e em vídeo; dirigiu e produziu o curta-metragem Piccola Crônica, premiado no 19º Guarnicê de Cine-Vídeo do Maranhão, 1996, como “Melhor Filme Juri Popular”, Troféu São Luís - Prêmio Estímulo (Juri Técnico) e Prêmio Kodak.

11/09 – 14:00~17:00 – local : FAAP (centro de convenções) – **mediador : Ricardo Tiezzi**

**Conferência 2: Caso de Sucesso: “Dois filhos de Francisco”**

O imaginário caipira está presente no povo brasileiro e sempre foi motivo de sucesso há alguns anos. “Dois Filhos de Francisco” é mais um exemplo de catarse coletiva que levou 5 milhões de pessoas ao cinema. Entender como esse filme respondeu ao imaginário coletivo do povo brasileiro é o objetivo dessa mesa.

### **Carlos Novaes**

Cientista político, especializado em pesquisa de audiência. Fundador do extinto DataNexus, instituto de pesquisa de audiência, foi braço direito de Silvio Santos no SBT. Ex-consultor da Tv cultura e atual consultor de pesquisa do Programa Mais Cultura Audiovisual; vai coordenar as pesquisas e a comunicação de Marina Silva.

### **Carolina Kotscho**

Roteirista do filme Dois filhos de Francisco, é escritora, autora e produtora de cinema. Nos últimos anos, esteve envolvida como roteirista em sete novas obras de ficção com os diretores Fábio Mendonça (O2 Filmes), Luiz Villaça (Rede Globo), Breno Silveira (Conspiração Filmes), Michel Tikhomiroff (Mixer), Bruno Barreto (LC Barreto) e Marcos Prado (Zazen). Em 2009, criou a produtora Dama Filmes, em sociedade com Iôna de Macêdo, para a realização de filmes brasileiros com foco no mercado internacional.

### **Wilson Cabral**

Administrador de Empresas formado pela ESAN – Escola Superior de Administração e Negócios, Diretor Geral da Sony Pictures Home Entertainment do Brasil (ex-Columbia Tristar) há quatorze anos, desde que esta decidiu abrir sua própria operação no Brasil. Possui vinte e dois anos de Mercado, tendo participado da implantação da distribuição/comercialização dos produtos Columbia/Sony no Brasil em Abril/88 através da LKTel Vídeo, empresa que era a licenciada da Columbia/Sony no país. Foi Presidente da UBV por onze anos (em cinco mandatos distintos) e atualmente faz parte do Conselho Deliberativo desta entidade.

23/10 – 10:00 ~13:00 – local : FAAP (auditorio) ) – **mediador :**

**Conferência 3 : Caso de Sucesso “Tropa de Elite”**

Tropa de Elite foi um caso único do cinema brasileiro, meses antes de chegar aos cinemas, uma cópia pirata do filme circulava em todo o Brasil e estava disponível para downloads. Mesmo assim foi um grande sucesso de bilheterias de 2007 tendo liderado a bilheteria nacional dobrando o número de salas de exibição. Como explicar o que aconteceu?

### **Luiz Eduardo Soares**

É autor, entre outros, do livro Elite da tropa (com André Batista e Rodrigo Pimentel). Objetiva, 2006. Coordenou a área de segurança pública do Rio de Janeiro entre 1999 e 2000. Entre janeiro e outubro de 2003 foi Secretário Nacional de Segurança Pública. De dezembro de 2006 a julho de 2009



ocupou o cargo de Secretário Municipal de Valorização da Vida e Prevenção da Violência em Nova Iguaçu. Atualmente Coordena Curso de especialização em Segurança Pública pela Universidade Estácio de Sá.

### Daniel Rezende

Editor de cinema brasileiro. Em 2003, venceu o Bafta de melhor edição e foi indicado ao Óscar de melhor edição ambos por seu trabalho no aclamado filme Cidade de Deus. Antes de trabalhar em longa-metragens, consagrou-se como editor dirigindo filmes publicitários e videoclips.

### Sergio Rizzo

Jornalista, mestre em Artes/Cinema (com dissertação sobre Woody Allen) e doutorando em Meios e Processos Audiovisuais (com tese sobre o audiovisual e a educação) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

É colunista do portal Yahoo! e das revistas "Educação", "Escola Pública", "Língua Portuguesa", "Ideia Socioambiental" e "Viração", além de colaborador de outras publicações, como "Set", "Cult" e "Mundo".

É professor nos cursos de graduação em Jornalismo e Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie, nos cursos de especialização em Crítica Cinematográfica, Jornalismo Cultural e Jornalismo Esportivo da FAAP, no curso técnico em Direção Cinematográfica da Academia Internacional de Cinema e na Casa do Saber.

23/10 – 14:00 ~17:00 – local : FAAP (auditório) ) – **mediador :**

### **Conferência 4: Existem Gêneros Cinematográficos Brasileiros?**

Porque o Brasil não produz tão poucos (ou mesmo nenhum) filme de terror ou ficção científica? Porque paramos de produzir gêneros tradicionais como a chanchada e a pornochanhada? É possível recuperar um cinema brasileiro de gênero? Quais são os atuais gêneros do cinema nacional?

### Maximo Barro

Em 1946 começou frequentar o único cine clube que funcionava em São Paulo. Em seguida tornou-se aluno do primeiro curso livre para técnicos de cinema no MASP. Em 1953 começou trabalhar na Multifilmes como assistente de produção. Em seguida na Musa Filmes como editor. Até hoje responsabilizou-se por 51 longas metragens e quase 300 curtas. Foi líder sindical, pesquisador de cinema e autor de livros sobre cineastas. Mas, e acima de tudo foi professor. Ainda hoje, aos 80 anos, milita na pós graduação da FAAP.

### Roberto d'Avila

Diretor de conteúdo da TeleImage e da Moonshot Pictures, atua nas áreas de Rights Management, concepção e desenvolvimento de propriedades e produtos audiovisuais, produção executiva, estruturação e packaging de projetos para cinema e televisão. Na TeleImage, formatou as co-produções da pós-produtora, tendo estimulado e negociado a participação da empresa em mais de 50 co-produções de longa-metragens nos últimos 4 anos. É produtor e um dos criadores da série 9mm- São Paulo, exibida pela FOX e produtor do reality show Brazil's Next Top Model, da Sony. Em 2006, produz Infância roubada, filme de Bruno Barreto baseado nos acontecimentos mostrados no documentário Ônibus 174.

### Leandro Saraiva

Foi roteirista das séries Cidade dos Homens (Globo/02, 2003) e 9mm (Fox/Moonshot, 2008), gerente de conteúdos colaborativos da TV Brasil e coordenador do projeto Ponto Brasil (programa colaborativo da TV Brasil/SCC- Secretaria da Cidadania Cultural, envolvendo mais de 100 Pontos de Cultura e coletivos audiovisuais). Dirigiu episódios de Memória Ativa (mini-documentários de montagem da BandNews/Zinga) e fez pesquisa de campo para Peões (Eduardo Coutinho, 2004) Foi professor de roteiro do Curso de Imagem e Som da UFSCAR, assessor pedagógico do DOCTV, editor da Revista Sinopse, articulista e editor de cultura da Revista Reportagem/Retrato do Brasil e publicou, além de Manual de roteiro - ou Manuel, o primo pobre dos manuais, vários artigos em livros e revistas variados.

## **CONCURSO**

Interessados em inscreverão suas idéias para que estas possam se desenvolver e virar um dos "Filmes que Colam"

Para participar é só acessar o site: <http://www.ideiascinematicas.com.br/>

Clicar no link CONCURSO, ler o regulamento e se inscrever

Terá início 11 de setembro e termino 15 de outubro

Os 10 ganhadores serão divulgados dia 01 de novembro e terão como prêmio:

- Participação na Oficina de Roteiro e Produção
- Consultoria sobre a idéia vencedora de Roteiro e Produção
- Apresentação para investidores potenciais (produtoras, distribuidoras, canais de TV)

## **OFICINA**

A oficina gratuita tem como público alvo jovens interessados em cinema, mas, que não tenham recursos para bancar sua formação. Serão abordados os mesmos temas do seminário, porém de maneira didática e apresentando antes conceitos básicos de cinema.

Datas: 06/11, 13/11, 20/11

Horário: 10:00 ~13:00

Cada oficina aplicara os mesmos temas para 3 grupos distintos de em media 30 alunos.

Local: Teatro Commune

Professores



### Ricardo Tiezzi – roteirista

Jornalista e roteirista, formado pela PUC-SP e pelos cursos de extensão universitária da Educine/USP. Em 2000, participou de um workshop de sitcom com roteiristas americanos do gênero. Do workshop surgiu o programa Mano a Mano, levado ao ar pela Rede TV! Em seguida, escreveu a novela Floribella, na Band, e os longas-metragens em fase de captação Brasil SA, Príncipe de Astúrias e Filhos do Morro (com Newton Cannito), Trevas no Paraíso e O Outro Lado do Paraíso. Tem um roteiro em produção: Qualquer Gato Vira-Lata tem uma Vida Sexual Mais Sadia que a Nossa. É professor de roteiro audiovisual, tendo ministrado cursos extensivos na oficina cultural Gafanhoto e na FICs – Fábrica de Idéias Cinemáticas. É autor do romance policial “O Sorriso da Morte” e do livro de crônicas “O Primo de Deus”. Em televisão foi roteirista do programa Café Filosófico (Cultura) e do seriado Mothern (GNT).

Foi roteirista do programa Malhação, da TV Globo e é consultor do FICTV - edital de desenvolvimento de séries de televisão para a TV Pública

### Roberto d’Avila – produtor

Diretor de conteúdo da TeleImage e da Moonshot Pictures, atua nas áreas de Rights Management, concepção e desenvolvimento de propriedades e produtos audiovisuais, produção executiva, estruturação e packaging de projetos para cinema e televisão. Na TeleImage, formatou as co-produções da pós-produtora, tendo estimulado e negociado a participação da empresa em mais de 50 co-produções de longa-metragens nos últimos 4 anos. É produtor e um dos criadores da série 9mm- São Paulo, exibida pela FOX e produtor do reality show Brazil’s Next Top Model, da Sony. Em 2006, produz Infância roubada, filme de Bruno Barreto baseado nos acontecimentos mostrados no documentário Ônibus 174.

## **CONSULTORIA DE ROTEIRO E PRODUÇÃO**

Premio destinado aos 10 ganhadores do Concurso

Data: 20/11

Horário: 14h00min ~17h00min

Local: Teatro Commune

Consultores: Ricardo Tiezzi (roteiro) e Roberto d’Avila (produção)

## **PITCHING (apresentação para investidores)**

Premio destinado aos 10 ganhadores do Concurso

Data: 27/11

Horário: 10h00min ~14h00min

Local: OBARCO

Investidores: a confirmar