

SWISSFILMS

INFO

ISSUE_2008.2

BEILAGE ZUM CINÉ-BULLETIN NR. 395
SUPPLÉMENT AU CINÉ-BULLETIN N° 395



"HOME" BY URSULA MEIER

coming soon



TANDOORI LOVE BY OLIVER PAULUS



DAS VERHÖR DES HARRY WIND BY PASCAL VERDOSCI



PEPPERMINTA BY PIPILOTTI RIST



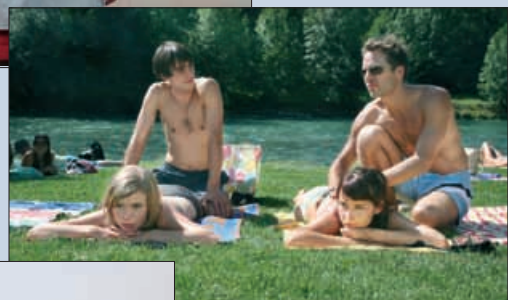
RÄUBERINNEN BY CARLA LIA MONTI



FROM SOMEWHERE TO NOWHERE
BY VILLI HERMANN



DAS GEHEIMNIS VON MURK BY SABINE BOSS



TAG AM MEER BY MORITZ GERBER



EYES WIDE OPEN BY JACQUELINE ZÜND



LA CITADELLE HUMANITAIRE BY FRÉDÉRIC GONSETH



LE VALLI DELLA PAURA MIHÁLY GYÖRIK

Although the resonance which Swiss film productions experienced with the audience in 2006 maintained a steady course in 2007, major successes failed to emerge, especially in the cinema. Those counting on a long-lasting upswing were forced to recognize that there is no reliable formula for attaining success. Public appeal from abroad stemmed less from local blockbusters than from independent films with powerful themes and form. There are indeed beacons of hope on the Swiss horizon, several films which should be taken seriously: for instance, Ursula Meier's fiction film "Home", which was short-listed for the Critics' Week Grand Prix in Cannes; or Reto Caffi's short film "Auf der Strecke", which has already garnered numerous prizes, including the Student Oscar. The tradition of high-quality documentary films, whose aesthetic strongly influences the fiction films being produced in this country, represents the particularly fertile basis on which Swiss filmmaking may thrive. When considering a breakthrough at the opening of the most prestigious festivals, it is worth recalling the time when Swiss film productions shone on the international scene and names of directors were engraved forever in the viewers' minds. In the feature article of this issue of SWISS FILMS Info, film historian Marcy Goldberg examines how films made by the current generation of filmmakers relate to and diverge from the "New Swiss Cinema" of the 1970s.

La résonance que les films suisses ont trouvée auprès du public en 2006, a encore retenti fortement en 2007, mais les grands succès se sont depuis estompés, surtout dans les salles. Ceux qui se sont installés dans la perspective d'une envolée durable ont dû déchanter et doivent reconnaître qu'il n'existe pas de recette miracle pour atteindre les succès. La perception à l'étranger se fonde moins sur des «blockbusters» locaux que sur des films d'auteurs thématiquement et formellement convaincants. Avec Ursula Meier dont «Home» a trouvé le chemin à la Semaine de la critique à Cannes ou avec Reto Caffi qui a engrangé de nombreux prix et l'Oscar du meilleur film d'étudiant avec son court métrage de fin d'études «Auf der Strecke», la Suisse dispose de quelques espoirs qu'il faut prendre au sérieux. La tradition du documentaire de qualité, dont l'esthétique influe fortement les fictions réalisées dans ce pays, représente un terreau particulièrement fertile pour un déploiement du cinéma helvétique. Quand on envisage la percée dans les festivals les plus prestigieux, il est utile de se remémorer l'époque où le cinéma suisse brillait sur les scènes internationales et où les noms des réalisateurs se gravaient à jamais dans les consciences des spectateurs cinéphiles. Dans l'article de fond de ce numéro de SWISS FILMS Info, l'historienne du cinéma Marcy Goldberg analyse aussi bien les points de liaison que ceux de rupture entre les représentants du «Nouveau Cinéma Suisse» des années 70 et les films de la génération actuelle de cinéastes.

Der Anklang, den Schweizer Filme 2006 beim Publikum fanden, hallte 2007 noch kräftig nach. Seither blieben jedoch vor allem im Kino die grossen Erfolge aus. Wer sich auf einen kontinuierlichen Aufschwung eingestellt hatte, musste enttäuscht feststellen, dass es kein sicheres Rezept für Erfolg gibt. Im Ausland liegt die Wahrnehmung weniger auf den lokalen «Blockbustern» als auf inhaltlich und formal starken Autorenfilmen. Mit Ursula Meiers Spielfilm «Home», der es in die Auswahl der Semaine de la Critique geschafft hat, oder mit Reto Caffis Diplomkurzfilm «Auf der Strecke», der neben zahlreichen Preisen an Festivals den Studenten-Oscar 2008 gewann, hat die Schweiz ein paar ernst zu nehmende Hoffnungsträger. Die Tradition des qualitätsstarken Dokumentarfilms, dessen Ästhetik auch die in der Schweiz gedrehten Spielfilme stark beeinflusst, bildet die fruchtbare Grundlage für die Entfaltung des helvetischen Filmschaffens. Will man an prestigeträchtigen Festivals einen Durchbruch anstreben, ist es ganz hilfreich, sich an die Zeiten zu erinnern, als der Schweizer Film auf dem internationalen Parkett brillierte und sich Namen von Regisseuren für immer ins Bewusstsein der Cinéphilen einprägten. Im Hintergrundbeitrag dieser Ausgabe von SWISS FILMS Info untersucht die Filmhistorikerin Marcy Goldberg sowohl Bezugspunkte wie auch Bruchstellen zwischen dem «Neuen Schweizer Film» der 70er Jahre und Filmen der heutigen Generation von Filmschaffenden.



Reto Caffi (director of «Auf der Strecke»), winner of the Student Oscar 2008

Our thanks

to the following associations
and agencies for their support,
both in making data available
and in providing helpful advice:
the Swiss Federal Statistical Office
(SFSO) (Umberto Tedeschi),
the Swiss Federal Office of Culture (FOC)
– Succès cinema (Laurent Stieler),
ProCinema (René Gerber),
and of course the producers
and distributors.

Imprint:

Published by:
SWISS FILMS, Zurich
Editing:
Micha Schiowow
Collaboration:
Edith Höhn Benselmann,
Francine Brucher, Peter Da Rin,
Marcy Goldberg, Simon Koenig,
Esther Quetting, Virginia Roos,
Sabine Rosset, Sylvain Vaucher,
Clarissa Wojciechowski Senn
Translation:
Sharon Kroschka (English)
Marielle Larré (French)
Claudine Kallenberger (German)
Cover and Layout:
volkart & volkart, Zurich
Cover Photos:
"Home" (front)
"Heimatklänge" (back)
Photo reference:
Film stills are provided by producers,
directors and SWISS FILMS

facts & figures

The upward trend of attendance figures in Swiss cinemas recorded in the previous year levelled out in 2007. With approximately 14 million admissions, the decline in attendance figures amounted to 15.8%. When compared with the statistics for Europe, it is a particularly bitter setback, and one which cannot only be economically interpreted due to the films offered or the weather. Tendencies among audiences worldwide are also apparent in Switzerland: films are less frequently watched in the cinema and increasingly in the private "home cinema" or on the Internet. However, film events with media coverage, such as festivals or open-air cinemas, have maintained the favour of the viewers. With the sale of approximately 785,000 tickets, Swiss film productions actually lost half of the audience, which had shown an exceptionally high level of interest in 2006. The market share of 5.38% is, however, still one of the highest in the past ten years.

Le bond en avant de la fréquentation dans les salles de cinéma en Suisse enregistré l'année précédente ne s'est pas poursuivi en 2007. Avec quelques 14 millions d'entrées le manque de places vendues représente 15.8%, une baisse particulièrement sensible dans la comparaison européenne. Celle-ci ne peut être seulement expliqué par des facteurs conjoncturels comme l'offre de films et la météo. Une évolution qu'on peut constater à l'échelon mondial se dessine également en Suisse: les films sont de moins en moins regardés en salles de cinéma et les pratiques privées comme le «Home Cinema» et la consommation sur internet s'amplifient. Des événements médiatisés comme les festivals de films ou les projections en plein air jouissent également des faveurs du public. Avec environ 785'000 entrées enregistrées, le cinéma suisse perd la moitié des spectateurs engrangés lors de l'exceptionnelle année 2006, mais la part de marché de 5.38% se situe toujours parmi les meilleurs de la décennie.

Der im Vorjahr registrierte Aufwärtstrend bei den Eintrittszahlen in den Schweizer Kinos hat sich 2007 nicht fortgesetzt. Mit rund 14 Millionen Eintritten betrug das Zuschauerminus 15.8%, ein im europäischen Vergleich besonders herber Rückschlag, welcher nicht nur konjunkturell mit dem Filmangebot oder dem Wetter erklärt werden kann. Eine weltweit feststellbare Entwicklung des Publikumverhaltens zeichnet sich auch in der Schweiz ab: Filme werden weniger im Kino angeschaut, sondern zunehmend im privaten «Home Cinema» oder auf Internet. Mediatisierte Filmevents wie Festivals oder Openairs behalten hingegen die Gunst der Zuschauer. Mit rund 785'000 verbuchten Eintritten verliert der Schweizer Film zwar die Hälfte des Publikums, welches sich im aussergewöhnlichen Jahr 2006 dafür interessierte, doch der Marktanteil von 5.38% ist nach wie vor einer der höchsten der letzten zehn Jahre.

SWITZERLAND AT A GLANCE

Inhabitants:	7'591 Mio.*
Number of households:	3'181 Mio.
Working population:	4'412 Mio.
Per-capita income:	41'825 CHF (25'660 €)
Languages:	German 64%
	French 20%
	Italian 6.5%
	Rhaeto-romanian 0.5%
	others 9%
Major cities**:	Zurich 1.11 Mio.
	Geneva 0.49 Mio.
	Basel 0.48 Mio.
	Bern = Capital 0.34 Mio.
	Lausanne 0.31 Mio.
Percentage of households:	with TV: 94.2%
	with video: 68.2%
	with cable: 39%
Internet Users:	75.7%

*Resident permanent population at year-end 2007
** including agglomerations

Source: SFSO
Federal Office of Communications /
State Secretariat for Economic Affairs

BOX OFFICE

Number of admissions (2007)	14'187'699
- of which in the German part	9'569'707 (67.49%)
- of which in the French part	4'106'449 (29.24%)
- of which in the Italian part	511'543 (3.27%)
Average admission per inhabitant	1.88
Box Office	207.15 Mio. CHF
Average ticket price	14.58 CHF (9.50 €)
Number of new titles distributed (2007)	493
- of which Swiss films	70
- of which American films	124
- of which European films	235
- other countries	64

Source: Procinema Methodology: Cinemas & Open-Airs / Festivals, Ciné-clubs, Short films and Erotic films not included

GENERAL DATA ON SWISS CINEMAS

Number of cinemas	313
Number of screens	556
Number of seats	111'254
Number of arthouse cinemas (members of the Swiss Arthouse association)	60
Number of multiplexes with 8 screens and more	11
Active distribution companies	25
Active major productions companies	60
Film directors	approx. 300

Source: Procinema / SWISS FILMS

MARKET SHARE IN % (TOTAL ADMISSIONS 2007: 14.18 MILLIONS)

USA	63.44%
Europe (EU 27)	28.61%
- of which France	9.15%
- of which United Kingdom	11.75%
- of which Germany	5.04%
- of which Italy	1.14%
- of which others EU 27	1.53%
Switzerland (100% or majority Swiss)	5.38%
- Minority Swiss Films *	0.26%
Other Worldwide Countries	2.57%

* already included in European films data Source: Procinema / SWISS FILMS

Unlike the previous year, when five Swiss fiction films attained or exceeded the mark of 100'000 admissions, a peak result was only recorded by "Late Bloomers", which premiered in autumn 2006: with 220'000 admissions in 2007 it has now reached, with almost 600'000 viewers, the highest level in the past 30 years. Ranking second was "Vitus", which was not released in the cinemas in the French-speaking region of Switzerland until 2007. It has thus continued its successful career which had begun the previous year in the German-speaking region of Switzerland. The comedy film "Tell" with a blockbuster concept, as well as the hip-hop drama "Breakout" with the youth as its target group, recorded figures far below the expected results. And although there were fewer art-house films produced in 2007, the episode film from the French-speaking region of Switzerland "Real Life Is Elsewhere" showed striking results.

Contrairement à l'année précédente où cinq films de fiction suisses ont atteint ou dépassé le seuil de 100'000 entrées, seul le film à succès «Les mamies font pas dans la dentelle» sorti à l'automne 2006 a obtenu un résultat exceptionnel: avec 220'000 spectateurs en 2007, ce film frôle les 600'000 entrées et se classe premier depuis 30 ans. Le film placé en deuxième position, «Vitus» qui n'est sorti en Suisse romande qu'en 2007 a poursuivi une carrière entamée avec succès en Suisse alémanique l'année d'avant. Les résultats de la comédie «Tell» conçue comme une grande attraction ainsi que le drame hip hop «Breakout» qui visait surtout les jeunes sont restés loin de dessous des attentes. Parmi les films d'art et d'essai, moins nombreux en 2007, c'est surtout le film à épisodes romand «La vraie vie est ailleurs» qui a tiré son épingle du jeu.

Im Gegensatz zum Vorjahr, wo fünf Schweizer Spielfilme die Marke von 100'000 Eintritten erreicht oder überschritten haben, konnte nur der im Herbst 2006 gestartete Erfolgsfilm «Die Herbstzeitlosen» ein Spitzenresultat erzielen: Mit 220'000 Eintritten im Jahr 2007 erreichte er mit fast 600'000 Zuschauern den Höchstwert der letzten 30 Jahre. Auch der zweitplatzierte Film «Vitus», der erst 2007 in die Kinos der Romandie kam, setzte eine im Vorjahr in der deutschen Schweiz erfolgreich begonnene Karriere fort. Die als Publikumsknüller konzipierte Komödie «Tell» wie auch das auf Jugendliche abzielende Hip-hop-Drama «Breakout» blieben weit unter den Erwartungen zurück. Bei den 2007 weniger zahlreich lancierten Arthousefilmen überraschte einzig der Westschweizer Episodenfilm «La vraie vie est ailleurs».

NUMBER OF FICTION FILMS PRODUCED IN 2007:

	20
- of which 100% Swiss	11
- of which majority coproductions	4
- of which minority coproductions	5
- with Swiss directors	3
- with foreign directors	2
- Number of first films	7

Average production budget: 2 Mio CHF (1.2 Mio €) Source: FOC / SWISS FILMS

MAJOR COPRODUCTION PARTNER COUNTRIES

COUNTRY	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
AUSTRIA	0	0	1	1	1	4	2	0
GERMANY	4	3	2	6	1	3	2	2
FRANCE	4	4	7	4	5	2	3	3
ITALY	2	1	2	1	2	2	1	2

Source: FOC / SWISS FILMS

TOP FIVE 2007 (SWISS FICTION FILMS)

TITLE	PRODUCTION	DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2007	ADMISSIONS TOTAL*
DIE HERBSTZEITLOSEN (LATE BLOOMERS)	Catpics Coproductions	Buena Vista Int.	219'996	595'102
VITUS	Vitusfilm	Frenetic Films	71'007	269'123
BREAKOUT	Zodiac Pictures	Walt Disney Studios Motion Pictures Schweiz	65'284	65'284
TELL	Zodiac Pictures	Universal	55'469	55'469
DAS FRÄULEIN	Dschoint Ventschr	Look Now!	18'412	67'593

* as of 30.06.2008

TOP FIVE 2007 (OVERALL)

TITLE	COUNTRY OF ORIGIN	DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2007
RATATOUILLE (Animation)	USA	Walt Disney Studios Motion Pictures Schweiz	741'719
PIRATES OF THE CARIBBEAN 3	USA	Walt Disney Studios Motion Pictures Schweiz	624'497
HARRY POTTER 5	UK	Warner Bros	529'767
THE SIMPSONS MOVIE (Animation)	USA	Fox	449'547
SHREK THE THIRD (Animation)	USA	Universal	436'792



GIORNI E NUVOLE BY SILVIO SOLDINI



LATE BLOOMERS BY BETTINA OBERLI



DER FREUND BY MICHA LEWINSKY

TOP FIVE 2008 (SWISS FICTION FILMS – NEW RELEASES) (JANUARY – JUNE 2008)

TITLE	PRODUCTION	DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2008 *
GIORNI E NUVOLE	Amka Films	Filmcoopi	34'011
DER FREUND	Langfilm	Frenetic	29'039
MAX & CO (Animation)	Max-Le-Film	Walt Disney Studios Motion Pictures Schweiz	29'010
1 JOURNÉE	Vega Film	Vega Distribution	3'939
L'AUTRE MOITIÉ	Peacock Film	Look Now!	3'162

as of 30.06.2008 * titles still exhibited Source: ProCinema / Distributors

documentaries

With the release of 32 documentary films in the cinema in 2007, the production volume remained at a high level. Approximately one third of the admissions recorded in the cinema for Swiss film productions went to documentary films, with the five top-ranking titles attaining attendance figures which ranged from 18'000 to more than 30'000. Such results are considerable, especially in comparison with Europe. In contrast to fiction films, whose production levels and cinema results are subject to wide fluctuations, documentary filmmaking in Switzerland has remained a "sound value" for years. The diversity as regards form and content, but also innovative promotional concepts implemented by the production and distribution firms involved have paid off. Films released in the first half of 2008 – with top-ranking "Bird's Nest – Herzog & De Meuron in China" and "Max Frisch, Citoyen" – confirm that even though figures may show a decline, the public's interest in Swiss documentary films has remained constant.

32 documentaires ont été sortis au cinéma en 2007 ce qui témoigne d'un volume de production élevé. Environ un tiers des entrées enregistrées pour des films suisses dans les salles se répartissent sur des documentaires parmi lesquels les cinq premiers récoltent des chiffres allant de 18'000 à plus de 30'000 spectateurs. De tels résultats sont remarquables, notamment dans le contexte européen. Contrairement aux films de fiction où le niveau de production et le succès en salles varient fortement d'année en année, la création de documentaires représente depuis longtemps une «valeur sûre» du cinéma suisse. La diversité thématique et formelle mais aussi les concepts de promotion inventifs des producteurs et des distributeurs impliqués portent leurs fruits. Les films lancés au premier semestre 2008 – en premier lieu «Bird's Nest – Herzog & De Meuron en Chine» et «Max Frisch, Citoyen» – confirment, même à un niveau inférieur, l'intérêt constant du public pour les documentaires helvétiques.

32 Dokumentarfilme sind 2007 im Kino ausgewertet worden, was von einem hohen Produktionsvolumen zeugt. Rund ein Drittel der im Kino für Schweizer Filme verbuchten Eintritte entfielen auf Dokumentarfilme, wobei die fünf erstklassierten Titel Publikumszahlen von 18'000 bis über 30'000 erreichten. Solche Resultate sind gerade auch im europäischen Vergleich beachtlich. Im Gegensatz zu den Spielfilmen, wo Produktionsniveau und Kinoresultate starken Schwankungen unterliegen, stellt das Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz seit Jahren einen «sicheren Wert» dar. Die inhaltliche und formale Vielfalt, aber auch innovative Promotionskonzepte der involvierten Produktions- und Verleihfirmen zahlen sich aus. Die im ersten Halbjahr 2008 lancierten Filme – an erster Stelle «Bird's Nest – Herzog & De Meuron in China» und «Max Frisch, Citoyen» – bestätigen, wenn auch auf tieferem Niveau, das anhaltende Publikumsinteresse für Schweizer Dokumentarfilme.

NUMBER OF FEATURE-LENGTH DOCUMENTARIES PRODUCED IN 2007: 37

- of which 100% Swiss	30
- of which majority coproductions	4
- of which minority coproductions	3
- with Swiss directors	1
- with foreign directors	2
- Number of first films	8
- Number of documentaries with theatrical release	32

Average production budget: 500'000 CHF (300'000 €) Source: FOC / SWISS FILMS

TOP FIVE 2007 (SWISS DOCUMENTARY FILMS)

TITLE	PRODUCTION	DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2007	ADMISSIONS TOTAL*
BRUNO MANSER – LAKI PENAN	Filmkollektiv	Filmcoopi	30'287	31'349
DAS ERBE DER BERGLER	Langjahr Film	Langjahr Film	29'226	63'593
DUTTI DER RIESE	Ventura Film	Frenetic	27'954	30'514
ZU FUSS NACH SANTIAGO DE COMPOSTELLA	PS Film	Frenetic	18'912	28'368
SOMEONE BESIDE YOU	maximage	Look Now!	18'159	18'159

* as of 30.06.2008 Source: ProCinema / Distributors

TOP FIVE 2008 (JANUARY – JUNE) (SWISS DOCUMENTARY FILMS – NEW RELEASES)

TITLE	PRODUCTION	DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2008*
BIRD'S NEST	T&C Film	Columbus	17'333
MAX FRISCH, CITOYEN	HesseGreutert Film	Look Now!	15'372
FEDERICA DE CESCO	Reck Filmproduktion	Filmcoopi	4'487
SALONICA	Doc Productions	Xenix	2'662
LE THÉÂTRE DES OPERATIONS	PCT Cinéma & Télévision	Cineworx	2'470

* as of 30.06.2008 Source: ProCinema / Distributors

The short film continues to boom both in Switzerland and abroad. Of the 386 films produced in 2007, 110 were invited to at least one of the three most important film festivals for the short film genre in Switzerland, thus representing just over 28%. Apart from being screened as part of the preliminary programme in cinemas, many of the productions were also screened in competitions and at special events devoted to short films, encompassing a wide range of form and duration. Apart from the core of short films produced by professional filmmakers, a profusion of short films was created by semi-professionals as well. In 2007 and 2008, five new short films were screened together with a feature-length film in cinema programmes, including the animation film "Elvira" by Sabine Lattmann and the film "AlpTraum" by This Lüscher in 2008. The feature-length films with which they were coupled attracted over 119'000 viewers. For the first time in 2007, SWISS FILMS organized short film programmes to be screened in four cities in Switzerland in conjunction with the OrangeCinema open air (Zurich, Bern, Basel and Geneva). The shorts were seen by the approximately 4'000 people attending these special evenings. The Short Film Night, organized by SWISS FILMS for the fifth consecutive year, toured 16 cities throughout Switzerland and amounted to nearly 17'000 admissions (13% more than in the previous year).

La forme courte reste très en vogue en Suisse – tout comme à l'étranger. Quelque 386 films ont été produits en 2007, dont 110 ont obtenu une sélection dans l'un des trois festivals suisses les plus importants pour ce format/genre, ce qui représente un peu plus de 28%. A côté de l'exploitation des films en salles en avant-programme, de nombreuses réalisations ont été projetées dans des programmes compétitifs et événements spéciaux réservés aux courts métrages – dont la forme et la durée sont extrêmement variées. On constate toujours qu'autour d'un noyau de films produits professionnellement, un nombre important de courts métrages semi-professionnels se crée. En 2007 et 2008, cinq nouveaux courts métrages ont été projetés en unité de programme avec un long métrage. Parmi eux, on peut relever l'animation «Elvira» de Sabine Lattmann et le film sorti en 2008 «AlpTraum» de This Lüscher: les longs métrages avec lesquels ils étaient couplés ont attiré à eux deux plus de 119'000 spectateurs. Pour la première fois en 2007, SWISS FILMS a organisé des programmes de courts métrages dans le cadre de l'open air OrangeCinema dans quatre villes de Suisse (Zurich, Berne, Bâle, Genève). Au total se sont près de 4'000 personnes qui ont assisté à ces soirées spéciales. La tournée de la Nuit du Court métrage, organisée l'an passé pour la cinquième année consécutive par SWISS FILMS, a réalisé près de 17'000 entrées dans 16 villes de Suisse (soit 13% d'augmentation par rapport à 2006).

Das Kurzfilmgenre ist in der Schweiz wie auch im Ausland weiterhin sehr beliebt. Im Jahr 2007 entstanden 386 Filme, wovon 110, das heisst über 28%, an eines der drei wichtigsten Schweizer Festivals für dieses Genre/Format eingeladen wurden. Abgesehen von der Filmauswertung in Kinos im Vorprogramm wurden zahlreiche Werke an Wettbewerben und Kurzfilm-Events gezeigt, wobei die Form und Dauer der Kurzfilme jeweils stark variieren. Neben den professionell hergestellten Kurzfilmen entstehen immer mehr semi-professionelle Filme. 2007 und 2008 wurden fünf neue Kurzfilme als Programmeinheit in Kombination mit einem Langfilm im Kino vorgeführt. Darunter befanden sich der Animationsfilm «Elvira» von Sabine Lattmann und der Film «AlpTraum» von This Lüscher aus dem Jahr 2008. Die Langfilme, mit denen sie gekoppelt waren, verbuchten über 119'000 Eintritte. 2007 organisierte SWISS FILMS zum ersten Mal Kurzfilmprogramme im Rahmen des Openairs OrangeCinema in vier Schweizer Städten (Zürich, Bern, Basel, Genf). Diese Sonderveranstaltungen erreichten insgesamt fast 4'000 Personen. Die Kurzfilm-Nächte, die SWISS FILMS im vergangenen Jahr zum fünften aufeinander folgenden Mal in 16 Schweizer Städten durchführte, zogen insgesamt fast 17'000 Zuschauer an, das sind 13% mehr als im Vorjahr.

NUMBER OF SHORT FILMS PRODUCED IN 2007*

	Submitted to festivals 386	Selected by festivals 110
- of which animation films	49	20
- of which documentaries (1-50 min.)	77	32
- of which experimental films	63	9
- of which fiction films	197	49

* fiction films 1-59 min., docs 1-50 min. without musicvideos

Source: Locarno Film Festival 2007, International Short Film Festival Winterthur 2007, Solothurn Film Festival 2008

THEATRICAL DISTRIBUTION OF SHORT FILMS – (PREPROGRAMS RELEASED IN 2007/2008)

TITLE / DIRECTOR	GENRE	FEATURE FILM / DISTRIBUTOR	ADMISSIONS 2007	2008	TOTAL*
ALPTRAUM This Lüscher	Fiction	10'000 B.C. Warner Bros		97'439	97'439
EINE ANLEITUNG Thomas Haemmerli	Fiction	SIEBEN MULDEN UND EINE LEICHE Frenetic	8'417	648	9'065
ELVIRA Sabine Lattmann	Animation	LE FILS DE L'EPICIER Xenix	17'809	4'120	21'929
JEU Georges Schwizgebel	Animation	DAS FRÄULEIN Look Now!	18'412		67'488
SAINTE BARBE C. Louis & C. Barras	Animation	L'AUBERGE ROUGE JMH Distribution	4'803	799	5'602
TARTE AUX POMMES Isabelle Favez	Animation	PAS DOUCE Frenetic Films	3'437	2'201	5'638
THE LITTLE SAMURAI Lorenz Merz	Fiction	THE DRUMMER Filmcoopi		6'905	6'905
DER VIERTE KÖNIG, DIE KLEINE MONSTERIN & CO. Ted Sieger	Animation	Short Film Programme Columbus	1'962		1'962

* Total since 2007 as of 30.6.2008 Source: FCO / ProCinema

swiss film prize



Since 1998, the Swiss Film Prize honours exceptional achievements in Swiss films and promotes the national film industry. In January 2008, for the first time, the newly created trophy "Quartz" was awarded to the winners in the eight national prize categories in addition to a total of CHF 380'000 granted to the nominees. Outstanding films receive prizes in four categories, meanwhile three prizes go to actresses and actors. Since 2007 an award for "Best Screenplay" completes these categories. Finally, the Swiss Film Prize includes a "Special Jury Prize".

The Swiss Film Prize has until now been awarded by the Federal Department of Home Affairs – represented by the Federal Office of Culture – in partnership with SWISS FILMS, SRG SSR idée suisse, the festivals in Locarno, Solothurn and Nyon. With the founding of the Swiss Film Academy in May 2008, the scope of its patronage has been broadened. The nominations for the 12th edition of the Swiss Film Prize will be announced on January 23, 2009 at the Solothurn Film Festival. The awards gala, organised by SRG SSR idée suisse in the frame of a "Night of Swiss Films", will take place on March 7, 2009 in Lucerne.

Additional information about the Swiss Film Prize:
www.swissfilmprize.ch

Depuis 1998, le Prix du Cinéma Suisse distingue les films, scénaristes, comédiens et comédiennes qui ont marqué l'année par l'excellence de leur prestation. Le Prix du Cinéma Suisse représente aussi un instrument de promotion pour le cinéma suisse. En janvier 2008, pour la première fois, le trophée «Quartz» a été remis aux lauréats dans les huit catégories du prix; les nominations ont obtenu des rétributions financières d'un montant total de 380'000 CHF. Les films sont distingués dans quatre catégories tandis que les actrices et les acteurs sont honorés avec trois prix d'interprétation. Depuis 2007, un prix pour le «Meilleur scénario» est attribué. Par ailleurs, un «Prix spécial du jury» pour une contribution artistique complète le Prix du Cinéma Suisse.

Le Prix du Cinéma Suisse, remis jusqu'à présent par le Département fédéral de l'intérieur (Office fédéral de la culture) en partenariat avec SWISS FILMS, la SRG SSR idée suisse, les festivals de Locarno, Soleure et Nyon, élargit son assise avec l'Académie du Cinéma Suisse créée en mai 2008. Les nominations pour la 12^e édition du Prix du Cinéma Suisse seront rendues publiques le 23 janvier 2009 dans le cadre des Journées de Soleure. Le gala de remise des prix est organisé le 7 mars 2009 à Lucerne par la SRG SSR idée suisse dans le cadre d'une «Longue nuit du cinéma suisse».

Informations complémentaires sur le Prix du cinéma suisse:
www.prixducinemasuisse.ch

Seit 1998 ehrt der Schweizer Filmpreis herausragende schauspielerische und filmische Leistungen und stellt ein Promotionsinstrument für das Schweizer Filmschaffen dar. Im Januar 2008 wurde erstmals die neu geschaffene Trophäe «Quartz» den Gewinnerinnen und Gewinnern in acht Preiskategorien verliehen, für die Nominationsgelder in der Höhe von insgesamt 380'000 CHF ausgerichtet wurden. Herausragende Filme werden in vier Kategorien ausgezeichnet, während die Schauspielerinnen und Schauspieler mit drei Preisen geehrt werden. Seit 2007 ergänzt ein Preis für das «Beste Drehbuch» diese Kategorien. Beim Schweizer Filmpreis wird überdies ein «Preis der Jury» für eine herausragende künstlerische Leistung verliehen.

Der Schweizer Filmpreis wurde bis anhin getragen vom Eidgenössischen Departement des Innern (Bundesamt für Kultur) in Partnerschaft mit SWISS FILMS, SRG SSR idée suisse und den Filmfestivals von Locarno, Solothurn und Nyon. Im Hinblick auf die im Mai 2008 gegründete Schweizer Filmakademie wird die Trägerschaft erweitert. Die Nominationen für die 12. Ausgabe des Schweizer Filmpreises werden am 23. Januar 2009 anlässlich der Solothurner Filmtage bekannt gegeben. Die von SRG SSR idée suisse im Rahmen einer «Nacht des Schweizer Films» organisierte Filmpreis-Gala findet am 7. März 2009 in Luzern statt.

Weitere Informationen zum Schweizer Filmpreis:
www.schweizerfilmpreis.ch

SWISS FILM PRIZE 2008

DER FREUND (Micha Lewinsky) / Prod. Langfilm Freienstein	Best Fiction Film
HEIMATKLÄNGE (Stefan Schwieter) / Prod. maximage Zürich	Best Documentary Film
AUF DER STRECKE (Reto Caffi)	Best Short Film
PAS DOUCE (Jeanne Waltz)	Best Screenplay
SABINE TIMOTEO	Best Actress in "NEBENWIRKUNGEN" (Manuel Siebenmann)
BRUNO CATHOMAS	Best Actor in "CHICKEN MEXICAINE" (Armin Biehler)
PHILIPPE GRABER	BEST EMERGING ACTOR in "DER FREUND" (Micha Lewinsky)
MORITZ SCHNEIDER, STRESS & MICH GERBER	Special Jury Prize (for the Best Soundtrack of the film "BREAKOUT" (Mike Eschmann))



Winners of the Swiss Film Prize 2008.

The diversity and number of Swiss film productions which have attracted a great deal of interest at major festivals was at a very high level again in 2007. Swiss film productions enjoyed a striking presence at the film festivals in Berlin, Locarno, Montreal and Toronto; on the other hand, the participation in Park City (Sundance), Cannes, San Sebastian and Venice remained below expectations, which were particularly high in the wake of the successful year in 2006. Animation films attracted particular attention: as one of the first long-playing Swiss animation film productions ever, "Max & Co" won the Audience Award in Annecy, one of the largest festivals of this genre worldwide. A total of 54 Swiss films were honoured with 103 awards at festivals around the world and won monetary prizes amounting to a total more than CHF 320'000.

La diversité et le nombre de films qui ont trouvé une reconnaissance dans des festivals importants se sont à nouveau situés à un très haut niveau en 2007. Aux festivals du film de Berlin, Locarno, Montréal et Toronto la création cinématographique suisse a marqué une présence significative; en revanche à Park City (Sundance), Cannes, San Sebastian et Venise les participations se sont trouvées en deçà des attentes suscitées par l'année 2006 exceptionnelle. Une attention spéciale a été réservée aux films d'animation: l'un des tout premiers longs métrages d'animation helvétique, «Max & Co» a gagné le prix du public à Annecy, l'un des festivals les plus importants pour ce genre. Au total, 54 films suisses ont obtenu 103 récompenses dans des festivals de par le monde et ont engrangé des prix d'une valeur de plus de 320'000 CHF.

Die Vielfalt und Anzahl Schweizer Filme, welche an bedeutenden Festivals Beachtung gefunden haben, lag 2007 erneut auf sehr hohem Niveau. An den Filmfestivals in Berlin, Locarno, Montreal und Toronto erfreute sich das helvetische Filmschaffen einer beachtlichen Präsenz; in Park City (Sundance), Cannes, San Sebastian und Venedig hingegen blieben die Beteiligungen unter den durch das Erfolgsjahr 2006 geweckten Erwartungen. Besondere Aufmerksamkeit wurde Animationsfilmen zuteil: Als eine der ersten langen Schweizer Trickfilmproduktionen überhaupt, gewann «Max & Co» den Publikumspreis in Annecy, einer der weltweit grössten Veranstaltung dieses Genres. Insgesamt holten sich 54 Schweizer Filme 103 Auszeichnungen an Festivals in der ganzen Welt und gewannen Preisgelder im Wert von über 320'000 CHF.

NUMBER OF FESTIVALS IN 2007, AT WHICH SWISS FEATURE-LENGTH FICTION FILMS AND MEDIUM TO LONG DOCUMENTARIES PARTICIPATED

	176
- of which in Switzerland	15
- of which abroad	163

Source: SWISS FILMS

NUMBER OF SWISS FEATURE-LENGTH FICTION FILMS AND MEDIUM TO LONG DOCUMENTARIES SCREENED AT (ONE OR SEVERAL) INTERNATIONAL FESTIVALS IN 2007

	122
Feature-length Fiction Films	36
- of which minority coproductions	16
Documentaries	66
- of which minority coproductions	4

Source: SWISS FILMS



Ursula Meier, who presented in Cannes her first feature-length fiction film "Home" with Swiss film critic Pascal Gavillet.



Palm Springs International Film Festival 2008: At the Swiss Reception: Francine Brucher, Stephanie Glaser, Bettina Oberli, Norbert Arnold, General Consul of Switzerland in Los Angeles and Spouse Rita.



Shanghai International Film Festival 2008: Leading actor Philippe Graber ("Der Freund"), director Micha Lewinsky ("Der Freund"), Sabina Brocal (Swiss Films), Alexandra Stäheli (Neue Zürcher Zeitung)

festivals

PARTICIPATION OF SWISS FILMS AT IMPORTANT INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

PARTICIPATION OF SWISS FILMS IN MAJOR CATEGORIES AT IMPORTANT INTERNATIONAL FILM FESTIVALS 2007

CITY / FESTIVAL	SECTION	GENRE	TITLE / DIRECTOR(S)
PARK CITY SUNDANCE FILM FESTIVAL	Spectrum	Fiction	DAS FRÄULEIN Andrea Staka
ROTTERDAM IFF	As long as it takes	Short Film	LAUBERHORNRENNEN IM SOMMER Daniel Zimmermann
	As long as it takes (Prix UIP)	Short Film	SYMPATHY Dustin Rees
	As long as it takes	Short Film	TURN Christina Benz
	Cinema of the Future: Sturm und Drang	Fiction	DAS FRÄULEIN Andrea Staka
	Cinema of the World: Time & Tide	Fiction	LA MEMOIRE DES AUTRES Pilar Anguita-MacKay
CLERMONT-FERRAND	Compétition internationale	Animation Film	JEU Georges Schwizgebel
	Compétition internationale	Short Film	BECKENRAND Michael Koch
	Compétition Labo	Short Film	NOUVEL ORDRE Jean-Daniel Schneider, Gregory Bindschedler, Ausonio Tavares De Sousa
	Compétition nationale	Short Film	RACHEL Frédéric Mermoud
GÖTEBORG	World Wide	Fiction	VITUS Fredi M. Murer
	World Wide	Fiction	GROUNDING Michael Steiner, Tobias Fueter
	World Wide	Fiction	NACHBEBEN Stina Werenfels
	World Wide	Fiction	RYNA Ruxandra Zenide
	Under construction: Films from Bosnia, Croatia and Serbia	Fiction	DAS FRÄULEIN Andrea Staka
	It's all true	Documentary	THE SHORT LIFE OF JOSE ANTONIO GUTIERREZ Heidi Specogna
BERLIN	Forum	Documentary	HEIMATKLÄNGE Stefan Schwietert
	Forum	Fiction	PAS DOUCE Jeanne Waltz
	Forum	Documentary	CHRIGU Jan Gassmann, Christian Ziörjen
	Forum	Fiction	I WAS A SWISS BANKER Thomas Imbach
TAMPERE	International Competition	Animation Film	JEU Georges Schwizgebel
SAN FRANCISCO IFF	World Cinema	Fiction	VITUS Fredi M. Murer
	New Directors	Fiction	PAS DOUCE Jeanne Waltz
OBERHAUSEN	International Competition	Experimental	TWIST Alexia Walther
	International Competition	Experimental	JE SUIS UNE BOMBE Elodie Pong
	Kinder- und Jugendfilmwettbewerb	Animation Film	PUNKT & STRICHE... Jésus Pérez
	Kinder- und Jugendfilmwettbewerb	Short Film	SCHNÄBI Luzius Wespe
CANNES	Semaine de la critique	Short Film	LE CRENEAU Frédéric Mermoud
ANNECY	Panorama	Animation Film	NOT THE END Clemens Steiger
	Compétition Internationale	Animation Film	JEU Georges Schwizgebel
	Compétition Films de fin d'études	Animation Film	THE CLEANER Dustin Rees
	Compétition Films de fin d'études	Animation Film	BOTTEOUBATEAU Marina Rosset
	Sélection officielle	Animation Film	MAX & CO Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
KARLOVY VARY IFF	Competition	Short Film	AMANCAY Milagros Mumenthaler
	Puzzles	Animation Film	BOTTEOUBATEAU Marina Rosset
	Another View	Fiction	MON FRERE SE MARIE Jean-Stéphane Bron
	Variety Critic's Choice	Fiction	PAS DOUCE Jeanne Waltz
	Puzzles	Animation Film	THE CLEANER Dustin Rees
LOCARNO	International Competition	Fiction	FUORI DALLE CORDE Fulvio Bernasconi
	Piazza Grande	Fiction	1 JOURNEE Jacob Berger
	Piazza Grande	Documentary	VOGLIAMO ANCHE LE ROSE Alina Marazzi
MONTREAL FFM	Compétition internationale	Fiction	1 JOURNEE Jacob Berger
	Compétition premières oeuvres	Fiction	BERSTEN Michael Finger
	Regards sur les cinémas du monde	Fiction	L'AUTRE MOITIE Rolando Colla
	Documentaires du monde	Documentary	EGOÏSTE – LOTTI LATROUS Stephan Anspichler
	Documentaires du monde	Documentary	CECI EST MON ROYAUME Daniel Schweizer
	Regards sur les cinémas du monde	Fiction	L'ECART Franz Josef Holzer
VENEZIA	Corto Cortissimo	Animation Film	DANS LA PEAU Zoltán Horvath
TORONTO	Wavelength	Experimental	ERZÄHLUNG Hannes Schüpbach
	Contemporary World Cinema	Fiction	GIORNI E NUVOLE Silvio Soldini
	Sprockets Family Zone	Animation Film	MAX & CO Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
OTTAWA	International Short Film Competition	Animation Film	SAINTE BARBE Cédric Louis, Claude Barras
PUSAN IFF	World Cinema	Fiction	1 JOURNEE Jacob Berger
TOKYO IFF	World Cinema	Fiction	1 JOURNEE Jacob Berger

continued from page 10

CITY / FESTIVAL	SECTION	GENRE	TITLE / DIRECTOR(S)
LEIPZIG IFF	Dok Int. Wettbewerb	Documentary	LA MERE Antoine Cattin, Pavel Kostomarov
	Dok Int. Wettbewerb	Documentary	LUCIE & MAINTENANT Simone Fürbringer, Nicolas Humbert, Werner Penzel
AMSTERDAM IDFA	Reflecting Images: Panorama	Documentary	VOGLIAMO ANCHE LE ROSE Alina Marazzi
	Reflecting Images: Masters	Documentary	SHAKE THE DEVIL OFF Peter Entell
	Joris Ivens Int.Competition	Documentary	DESERT- WHO'S THE MAN? Felix Tissi
	IDFA Student Competition	Documentary	CHRIGU Jan Gassmann, Christian Ziörjen
TORINO IFF	Italian Panorama	Documentary	VOGLIAMO ANCHE LE ROSE Alina Marazzi
	Italiana.Doc (Competition)	Documentary	LA NACION MAPUCHE Fausta Quattrini

This list only reflects selected festivals IFF = International Film Festival / FFM = Festival des Films du Monde



1 JOURNÉE BY JACOB BERGER



WIR WERDEN UNS WIEDERSEH'N BY O. PAULUS & S. HILLEBRAND



PAS DOUCE BY JEANNE WALTZ

FESTIVAL HITS 2007: FICTION FILMS (IN ALPHABETICAL ORDER)

TITLE / DIRECTOR(S) / PRIZES	FESTIVALS IN 2007	FESTIVALS IN 2008	TOTAL SINCE RELEASE*
1 JOURNÉE Jacob Berger Prix de la mise en scène, Festival des Films du Monde, Montréal 2007	4	5	9
AUX FRONTIÈRES DE LA NUIT Nasser Bakhti Prix Dikalo du meilleur film, Festival International du Film Pan Africain de Cannes 2008 Grosser Publikumspreis, Muscat Film Festival 2008 Bester Erstlingsfilm, Muscat Film Festival 2008 Brownstone Award, Harlem International Film Festival 2007 Award for Best Actress, Arab Film Festival Rotterdam 2007 Premio del Público, Mostra de Valencia / Cinema del Mediterrani 2007 Silver Hawk Award for the second best film, Arab Film Festival Rotterdam 2007 Best Director Award, Festival Internacional de Cine Euro Arabe 2007	7	2	9
BREAKOUT Mike Eschmann Swiss Film Prize - Quartz 2008 - Jury Prize for Film Music	6		6
DIE HERBSTZEITLOSEN Bettina Oberli Prix Swissperform Meilleure interprétation féminine, Cinéma Tout Écran 2006	5	5	12
I WAS A SWISS BANKER Thomas Imbach	4	2	6
MARMORERA Markus Fischer Prix SUISSA pour la meilleure music de film, Festival del film Locarno 2007 Prix «Meilleur Film», Semana Internacional de Cine Fantástico 2007 Prix «Meilleure Photographie», Semana Internacional de Cine Fantástico 2007	4	1	5
PAS DOUCE Jeanne Waltz Swiss Film Prize - Quartz 2008 - Best Screenplay Distribution Award, International Independent Film Festival Lisboa 2007 Prix FIPRESCI, San Francisco International Film Festival 2007 Grand Prix, International Film Festival Umea 2007	11	2	13
LA TRADUCTRICE Elena Hazanov	5		6
LA VRAIE VIE EST AILLEURS Frédéric Choffat Prix La Vague TV5, Festival international du cinéma francophone en Acadie 2007 Prix du Jury des spectateurs, Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais 2007 Publikumspreis, Filmtage Tübingen-Stuttgart 2006	6		11
WIR WERDEN UNS WIEDERSEH'N Oliver Paulus, Stefan Hillebrand Premio speciale Stefano Reggiani, Schermi d'Amore Verona Film Festival 2007 Grand Prix, International Film Festival Love is Folly, Varna 2007	10	4	16

* As of 30.6.2008, release can have taken place in 2006 Source: SWISS FILMS

festivals

FESTIVAL HITS: DOCUMENTARIES

FESTIVAL HITS 2007: DOCUMENTARIES (IN ALPHABETICAL ORDER)

TITLE / DIRECTOR(S) / PRIZES	FESTIVALS IN 2007	FESTIVALS IN 2008	TOTAL SINCE RELEASE*
BRUNO MANSER – LAKI PENAN Christoph Kühn <i>Zürcher Filmpreis 2007</i>	4	1	5
CHRIGU Jan Gassmann, Christian Zörjen Preis der Ökumenischen Jury, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin 2007 Berner Filmpreis - Anerkennungspreis, Stadt Bern 2007 <i>Zürcher Filmpreis 2007</i>	12	5	17
EIN LIED FÜR ARGYRIS Stefan Haupt ERT3 Publikumspreis, Thessaloniki Documentary Film Festival 2007 Public Award, Los Angeles Greek Film Festival 2007	10	1	11
HEIMATKLÄNGE Stefan Schwieter City of Bolzano Price - Gold Gentian, Trento Film Festival 2008 Swiss Film Prize – Quartz 2008 - Best Documentary Best Documentary, Festival Internacional San Luis Cine 2007 Preis CICAIE, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin 2007 Leserpreis des "Tagesspiegels", Internationales Forum des Jungen Films, Berlin 2007 Prix du Public, Visions du Réel, Nyon 2007 Golden Athena - Best Music & Film Award, Athens International Film Festival 2007	11	2	13
LA LISTE DE CARLA Marcel Schüpbach	6		9
LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS Benoît Rossel Prix de la TSR du meilleur film suisse, Visions du Réel, Nyon 2007	4	1	5
PÉDRA. UN REPORTER SANS FRONTIÈRES Villi Hermann		8	8
RAJAS REISE Karl Saurer Würdigungspreis, Der Neue Heimatfilm Freistadt 2007	4		4
RETOUR À GORÉE Pierre-Yves Borgeaud Publikumspreis, EU XXL FILM 2008 Best Documentary Film, Pan African & Arts Film Festival 2008 Prix SSA/Suissimage, Visions du Réel, Nyon 2007 Prix du Public, Festival du Cinéma Européen en Essone 2007	6	8	15
SHAKE THE DEVIL OFF Peter Entell Best Documentary, Nashville Film Festival 2008 Prix Montage, RiDM Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2007	4	6	10
SIEBEN MULDEN UND EINE LEICHE Thomas Haemmerli Publikumspreis, Duisburger Filmwoche, Duisburg 2007 <i>Zürcher Filmpreis 2007</i>	5	1	6
SOMEONE BESIDE YOU Edgar Hagen	5	1	6
THE SHORT LIFE OF JOSÉ ANTONIO GUTIERREZ Heidi Specogna Adolf Grimme Preis 2008 Swiss Film Prize 2007 - Best Documentary	5	1	13
VOGLIAMO ANCHE LE ROSE Alina Marazzi	4	4	8

* As of 30.6.2008, release can have taken place in 2006 Source: SWISS FILMS



CHRIGU
BY JAN GASSMANN & CHRISTIAN ZÖRJEN
SAINTÉ BARBE
BY CÉDRIC LOUIS & CLAUDE BARRAS
AUF DER STRECKE
BY RETO CAFFI

FESTIVAL HITS 2007: SHORT FILMS (IN ALPHABETICAL ORDER)

TITLE / DIRECTOR(S) / PRIZES	FESTIVALS IN 2007	FESTIVALS IN 2008	TOTAL SINCE RELEASE*
ASCHENBRÜDER Steve Walker Publikumspreis, Landshuter Kurzfilmfestival 2007 Zürcher Filmpreis 2007 Pardino d'argento, Kodak Preis, Festival del film Locarno 2006	6	1	10
AUF DER STRECKE Reto Caffi 20 awards since October 2007. A selection: Best Student Award, Aspen Shortsfest 2008 Grand Prix Compétition Internationale, Festival int. du court-métrage de Clermont-Ferrand 2008 "Luna de Valencia de plata" (Silver), Festival Internacional de Cine Cinema Jove Valencia 2008 Swiss Film Prize – Quartz 2008, Best Short Film "Honorary Foreign Film Award" Annual Student Academy Awards 2008 Best Narrative Short Award, Brooklyn International Film Festival, New York 2008 "Lutin du Meilleur Film Européen", Les Lutins du court métrage, Paris 2008	3	30	33
BECKENRAND Michael Koch Prix spécial du Jury, Festival du film court de Lille 2007 Lobende Erwähnung (Deutscher Wettbewerb), Internationales Hamburger Kurzfilmfestival 2007 Lobende Erwähnung, Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2006 Beste Regie, Upcoming Film Makers, Luzern 2006	15	1	22
BIRDY Dennis Furrer Best Student Prize, Seoul International Cartoon & Animation Festival SICAF 2007 Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA, Solothurner Filmtage 2007 Prix IKEA "Coup de cœur des enfants", Festival Cinématou, Genève 2007	6	4	10
BOTTEOUBATEAU Marina Rosset Golden Stork for the Best Student Film, ANIFEST Annual Int. Festival of Animated Films, Trebon 2007 Diploma for the Best Student Film, Kiev International Film Festival Molodist 2007	23	4	27
DANS LA PEAU Zoltán Horváth	2	8	10
IL NEIGE À MARRAKECH Hicham Alhayat Silver Gentian for Best Short Film, Trento Film Festival Montagna-Esplorazione 2008 Special Mention, Almeria en Corto Festival Internacional de Cortometrajes 2007 Prix Film und Video Untertitelung, Festival del film Locarno 2007 Prix de la Maison d'arrêt d'Amiens - Détenues femmes, Festival Int. du Film d'Amiens 2007 Special Mention, Mostra Int. del cortometraggio Montecatini 2007 Publikumspreis "Bester Shnit Kurzfilm", Shnit Kurzfilmfestival, Bern 2007 Prix de la Maison d'arrêt d'Amiens - Prix du public, Festival Int. du Film d'Amiens 2007 Publikumspreis, Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2007 Prix du public du meilleur court métrage, Cinéma Tout Écran, Genève 2006	16	3	20
JEU Georges Schwizgebel 15 awards since August 2006, the latest since June 2007: Onda Curta Award, Festival Curtas Vila do Conde 2007 Prize José Abel + Prize RTP2 - Onda Curta, Festival Cinanima Espinho 2007 Venus de Badalona - Best Animation, Festival Internacional de Filmets de Badalona 2007 Best Animation, Sapporo International Short Film Festival 2007 Prize and Diploma "Films up to 5 minutes", Krok Int. Animated Film Festival Kiev 2007	42	9	66
LAUBERHORNRENNEN IM SOMMER Daniel Zimmermann	8	2	10
LE CRÉNEAU Frédéric Mermoud	9	6	15
LE PRINTEMPS DE SANT PONÇ David Epiney, Eugenia Mumenthaler Prix Son et Image, Les écrans documentaires, Arcueil 2007 Second Prize Short Film, Festival Int. de Imagen Animada Pozuelo de Madrid 2007 Certificate of Merit, International Film Festival of Fine Arts, Szolnok 2007 Premio Avid - Mejor Montaje, L'Alternativa, Barcelona Independent Film Festival 2007 Mikeldi de Oro de Animación, Festival int. du documentaire et du court métrage de Bilbao 2007 Gran Premio, Festival international du documentaire et du court métrage de Bilbao 2007 Best International Short Film, Festival Internacional de Cine Valdivia 2007	17	10	27
LA MAIN DE L'OURS Marina Rosset Mention spéciale "Plans animés", Premiers Plans Angers 2008		10	10
RENÉ Tobias Nölle Best Fiction, International Short Film Festival Tampere 2008 Prix de la jeunesse, Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2008 Zürcher Filmpreis 2007 Grand Prize of the International Competition, Winterthur 2007 Pardino d'oro, Festival del film Locarno 2007	4	8	12
SAINTE BARBE Cédric Louis, Claude Barras Best of Sessions: Audience Award, Melbourne International Animation Festival 2008	4	13	17
SCHNÄBI Luzius Wespe Preis der Jugendjury, Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen 2007 2. Preis Filmschulen (bis 30 Jahre), Schweizer Jugendfilmtage Zürich 2007	12	1	14
THE BELLRINGER Dustin Rees Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA, Solothurner Filmtage 2008 Beste Idee, Upcoming Film Makers Luzern 2007	5	6	11
THE CLEANER Dustin Rees	14	2	19
TÔT OU TARD Jadwiga Kowalska Publikumspreis Filmschulen + 3. Preis Filmschulen, Schweizer Jugendfilmtage 2008 Special Mention for Children Film, Animator, Poznan 2008 Preis der Kinofury für den besten 35mm Film unter 15 Min. im Kinder- und Jugendfilmwettbewerb, Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen 2008 Luzerner Filmpreis 1. Rang, Upcoming Film Makers 2007 Berner Filmpreis - Anerkennungspreis, Stadt Bern 2007	1	23	24
TWIST Alexia Walther Grand Prize, Mostra Curta Cinema Rio de Janeiro 2007 Prix du Centre pour l'image contemporaine Genève, Biennale de l'Image en Mouvement 2007 Mention of the "Aprile Award", Milano Film Festival 2007 Bester Schweizer Film, Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2007 Special Mention, Festival Internacional de Curtas Metragens de Belo Horizonte 2007 Grand Prix du court métrage français, Entrevues - Festival International du Film de Belfort 2006	21	1	23
LA VALISE Kaveh Bakhtiari Prix Kodak du meilleur court métrage suisse, Cinéma Tout Écran Genève 2007 Publikumspreis, Kurzfilm Woche Regensburg 2007	2	10	12
WHAT'S NEXT Adrian Flückiger, Claudia Röthlin Prix du Public SSA/Suissimage, Solothurner Filmtage 2008		11	11

* As of 1.05.2008, release can have taken place in 2006. Awards from 2007 to 2008. Source: SWISS FILMS

Swiss short films were screened at festivals all over the world in 2007 with successful results. A short film which combined fiction and animation celebrated its world premiere at the Mostra in Venice: "Dans la peau" by Zoltán Horváth. The fact that this film was also invited to Clermont-Ferrand in 2008 elevated the reputation of Swiss short film productions within international film circles. The triumph of Reto Caffi's "Auf der Strecke" contributed to this prestige as well. Caffi's film represents the undeniable success of Swiss short fiction films on an international level between 2007 and 2008. Three other examples illustrate the vitality of Swiss short films: "Le printemps de Sant Ponç" by Eugenia Mumenthaler and David Epiney, honoured with several major awards back-to-back at numerous international festivals during the previous year. The 66 festival screenings of Georges Schwizgebel's "Jeu" between 2006 and 2008 opened the doors worldwide and "Twist" by Alexia Walther, honoured with numerous festival awards, set its viewers in motion.

En 2007, les courts métrages helvétiques ont été montrés avec succès dans des festivals internationaux de tous les continents. Un court métrage mêlant fiction et animation a célébré sa première mondiale à la Mostra de Venise. «Dans la peau» de Zoltán Horváth également sélectionné à Clermont-Ferrand en 2008, n'a fait qu'augmenter la reconnaissance de la branche mondiale pour la création courte helvétique tout comme le triomphe du multi-primé «Auf der Strecke» de Reto Caffi. Ce dernier représente l'incontestable réussite suisse du court métrage de fiction à l'échelon international entre 2007 et 2008. D'autres références de succès illustrent la vivacité du court métrage helvétique: «Le printemps de Sant Ponç» de Eugenia Mumenthaler et David Epiney a obtenu coup sur coup plusieurs prix importants l'an passé lors de ses multiples sélections internationales. Avec ses 66 sélections entre 2006 et 2008, «Jeu» de Georges Schwizgebel a ouvert toutes les frontières dans le monde et «Twist» de Alexia Walther a écumé les festivals et les récompenses en faisant danser son audience.

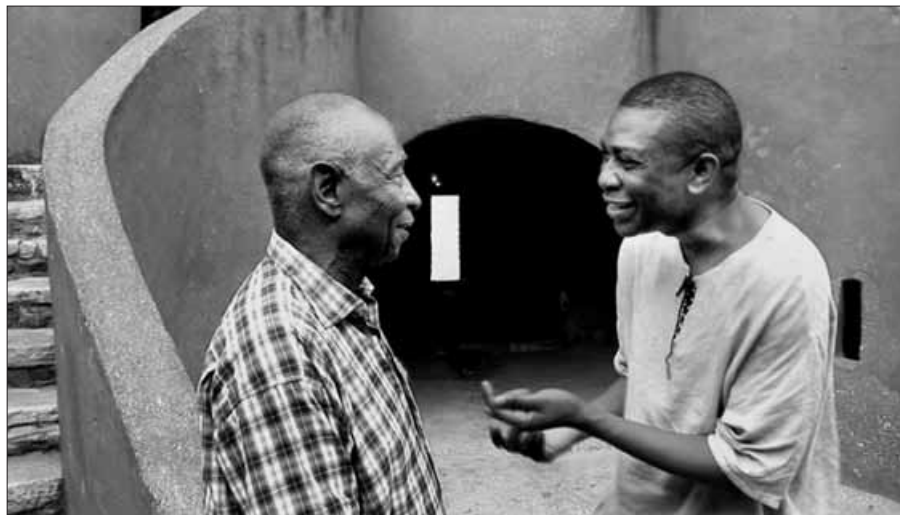
Im Jahr 2007 wurden Schweizer Kurzfilme mit Erfolg an internationalen Festivals in allen Erdteilen gezeigt. «Dans la peau» von Zoltán Horváth, der Fiktion und Animation verbindet, feierte an der Mostra di Venezia seine Weltpremiere. Mit seiner Einladung 2008 nach Clermont-Ferrand erhöhte er zudem das Ansehen der schweizerischen Kurzfilmproduktion in internationalen Filmkreisen. Auch der mehrfach ausgezeichnete Film «Auf der Strecke» von Reto Caffi trug dazu bei. Dieser Film steht für den unbestreitbaren internationalen Erfolg des Schweizer Kurzspielfilms 2007 und 2008. Weitere Beispiele unterstreichen die Lebendigkeit des Schweizer Kurzfilms: «Le printemps de Sant Ponç» von Eugenia Mumenthaler und David Epiney gewann 2007 mehrere wichtige Preise an zahlreichen internationalen Festivals. Die 66 Festivalvorführungen von Georges Schwizgebels «Jeu» zwischen 2006 und 2008 öffneten dem Schweizer Kurzfilm weltweit die Tore, während «Twist» von Alexia Walther neben zahlreichen Festival-Auszeichnungen das Publikum zum Tanzen brachte.

film sales abroad

Consistent with the previous year, exceedingly positive results could also be recorded for the international distribution of Swiss film productions in 2007. Ten fiction and ten documentary films established distributors in one or several European countries, as well as in America and in Asia. The project which provides direct support to foreign distribution firms, launched by SWISS FILMS in collaboration with the Federal Office of Culture in 2007, has contributed to this bolstered presence: with a total budget of 200'000 EUR, the distributors of 16 films were provided with financial support which ranged from 5'000 to 25'000 EUR. The three fictions films "Late Bloomers", "Das Fräulein" and "Vitus", which had already been sold in several countries in 2006, were screened in cinemas in further markets in 2007. A particular amount of interest was shown in the documentary films "Echoes Of Home" and "Return To Gorée", while among the short films, the animation film "Jeu" was sold to more than 10 television stations.

Comme l'année précédente déjà, la diffusion internationale des films suisses en 2007 a permis des résultats extrêmement positifs. Dix longs métrages de fiction et autant de documentaires ont trouvé une distribution dans un ou plusieurs pays d'Europe, et en partie aussi en Amérique et en Asie. Le Fonds d'encouragement à l'exportation, créé en 2007 par SWISS FILMS en collaboration avec l'Office fédéral de la culture, a contribué à ce renforcement de la présence suisse à l'étranger: avec un budget de 200'000 euros au total, les distributeurs de 16 films ont pu être soutenus avec des sommes allant de 5'000 à 25'000 euros. Les films de fiction «Les mamies font pas dans la dentelle», «Das Fräulein» et «Vitus», déjà vendus dans plusieurs pays en 2006, ont trouvé de nouveaux débouchés en 2007. Parmi les documentaires, ce sont surtout «Heimatklänge» et «Retour à Gorée» qui ont rencontré de l'intérêt à l'étranger, tandis que le court métrage d'animation «Jeu» a été vendu à plus de dix chaînes de télévision.

Wie bereits im Vorjahr konnten 2007 beim internationalen Vertrieb der Schweizer Filme äusserst positive Resultate verzeichnet werden. Je zehn Spiel- und Dokumentarfilme fanden Verleiher in einem oder mehreren europäischen Ländern, zum Teil auch in Amerika und in Asien. Der 2007 von SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Kultur eingeführte Exportförderungs fonds hat zu dieser Verstärkung der Präsenz beigetragen: Mit einem Budget von insgesamt 200'000 Euro konnten die Verleiher von 16 Filme mit Beiträgen in der Höhe von 5'000 bis 25'000 Euro unterstützt werden. Die bereits 2006 in mehrere Länder verkauften Spielfilme «Die Herbstzeitlosen», «Das Fräulein» und «Vitus» kamen 2007 auf weiteren Märkten ins Kino. Bei den Dokumentarfilmen stiessen vor allem «Heimatklänge» und «Retour à Gorée» auf Interesse, während sich bei den Kurzfilmen der Animationsfilm «Jeu» an über 10 Fernsehsender verkaufen liess.



VITUS
BY FREDI M. MURER
RETOUR A GOREE
BY PIERRE-YVES BORGEAUD

film sales abroad

FICTION FILMS

TITLE / DIRECTOR(S)	SWISS PRODUCTION COMPANY	WORLD SALES	DISTRIBUTOR / TV (COUNTRY)
1 JOURNEE Jacob Berger	Vega Film	Medialuna Entertainment (Germany)	Apex Entertainment (Korea)
L'AUTRE MOITIE Rolando Colla	Peacock Film	Intramovies (Italy)	7 ^{ème} Art Distribution (Canada) Cinéma Public Films (France)
BREAKOUT Mike Eschmann	Zodiac Pictures	Telepool (Germany)	Constellation Picture DVD (Mexico) Atyp/Filmak (Czech Republic) J-Bics Film (Thailand)
GIORNI E NUOVE Silvio Soldini	Amka Films	Adriana Chiesa Enterprises (Italy)	among others ABC Distribution (Belgium) Warner Bros Pictures (Italy) Movienet Filmverleih (Germany) Film Movement (USA)
DIE HERBSTZEITLOSEN Bettina Oberli	Catpics Coproductions	Telepool (Germany)	Filmladen (Austria) Jour de Fête (France) X-Verleih (Germany) Alcine (Japan) Aquellarre (Spain)
HOME Ursula Meier	Box Productions	Memento Films (France)	Lumière Production (Belgium) Diaphana (France) Rosebud (Greece) Alliance (India) Teodora (Italy) Atalante (Portugal) Soda Pictures (UK) Megacom (Ex-Yugoslavia)
MAX & CO Samuel Guillaume Frédéric Guillaume	Max-LeFilm	Wild Bunch (France)	among others Cinéart SA (Belgium) Wild Bunch Distribution (France)
PAS DOUCE Jeanne Waltz	Prince Film	Pyramide Int. (France)	Les Films du Paradoxe (France)
LA VRAIE VIE EST AILLEURS Frédéric Choffat	Rita Productions	Les Films Œil Sud (France)	Jour de Fête (France)
WIR WERDEN UNS WIEDERSEH'N Oliver Paulus / Stefan Hillebrand	Motor Film	Avalon Entertainment (Germany)	Arsenal (Germany) Jour de Fête (France)

Source: SWISS FILMS



L'AUTRE MOITIE
BY ROLANDO COLLA
HEIMATKLÄNGE
BY STEFAN SCHWIETERT
MAX & CO
BY SAMUEL GUILLAUME
& FRÉDÉRIC GUILLAUME



film sales abroad

DOCUMENTARY FILMS

TITLE / DIRECTOR(S)	SWISS PRODUCTION COMPANY	WORLD SALES	DISTRIBUTOR / TV (COUNTRY)
BIRD'S NEST HERZOG & DE MEURON IN CHINA Christoph Schaub Michael Schindhelm	T&C Film	T&C Edition (Switzerland)	Salzgeber + Co. Medien (Germany) Icarus Films Inc. (USA/Canada) Polyfilm (Austria) Euro Space Inc. (Japan) NPS (Television Netherlands) SVT (Television Sweden)
BRUNO MANSER – LAKI PENAN Christoph Kühn	Filmkollektiv	Filmkollektiv (Switzerland)	Kool Filmdistribution (Germany)
HEIMATKLÄNGE Stefan Schwietert	maximage	Autlook Film Sales (Austria)	Polyfilm (Austria) Lumiere Production (Belgium) Pro Films (Bulgaria) Mongrel Media (Canada) Ventura (Germany) Centropo (France) Lumiere Production (Luxemburg) Lumiere Production (Netherlands)
HIDDEN HEART Cristina Karrer Werner Schweizer	Dschoint Ventschr	Lichtblick Film (Germany)	Real Fiction (Germany)
LETTER TO ANNA Eric Bergkraut	p.s.72 Productions	Accent Films	Les Films du Paradoxe (France)
RAJAS REISE Karl Saurer	Reck Filmproduktion	Reck Filmproduktion (Switzerland)	Cinematograph (Austria) Kinostar (Germany)
RETOUR A GORÉE Pierre-Yves Borgeaud	CAB Productions Dream Pixies	Wide Management (France)	Hevadis Films (France) Alcine Terran (Japan) Artmattan (USA) Axiom Films (United Kingdom) Around The World (Ex-Yugoslavia)
SOMEONE BESIDE YOU Edgar Hagen	maximage	Autlook Film Sales (Austria)	Polyfilm (Austria) Ventura Film (Germany)
SIEBEN MULDEN UND EINE LEICHE Thomas Haemmerli	Ican Film	Ican Films (Switzerland)	Neue Visionen (Germany) Filmladen (Austria)
LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS Benoît Rossel	PCT Cinema & Télévision	Everybody on Deck (France)	Jour de Fête (France) K-Films (Canada)



SIEBEN MULDEN UND EINE LEICHE
BY THOMAS HAEMMERLI

SOMEONE BESIDE YOU
BY EDGAR HAGEN

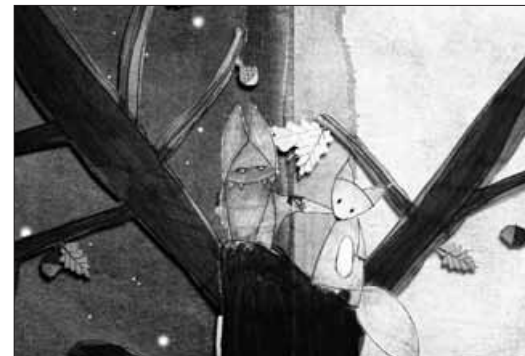
BIRD'S NEST – HERZOG & DE MEURON IN CHINA
BY CHRISTOPH SCHAUB & MICHAEL SCHINDHELM

film sales abroad

SHORT FILMS (A SELECTION)

TITLE	DIRECTOR(S)	DISTRIBUTOR / TV (COUNTRY)
ASCHENBRÜDER	Steve Walker	Canal+ (France)
AUF DER STRECKE	Reto Caffi	KurzFilmAgentur Hamburg (Germany)
ICEBERGS	Germinal Roaux	Arte TV (France)
IL NEIGE À MARRAKECH	Hicham Alhayat	Canal+ (France) SBS (Australia) Sogecable (Spain) TV5 Monde (America, Asia, Africa)
JEU	Georges Schwizgebel	Arte TV & VOD (France) Canadian Broadcasting Corp. (CBC Canada) Cap Canal ville de Lyon (France) Canal+ (France) Cyfrowy SP. ZO.O. (Poland) Radio e Televisao de Portugal (RTP) (Portugal) Sverige Television AB (Sweden) Sundance Channel L.L.C. (USA)
LA CLÉ DES CHAMPS	Floriane Closuit	Ouat Media Inc (Canada)
LE CRÉNEAU	Frédéric Mermoud	Canal+ (France)
LE PRINTEMPS DE SANT PONÇ	David Epiney Eugenia Mumenthaler	BPI, (Bibliothèque publique d'information, France)
LOSTAGE	Bettina Eberhard	Arte TV (France)
RACHEL	Frédéric Mermoud	Canal+ (Spain) France 2 (France) Movie Ola (Canada) SBS (Australia) TPS (France)
SALE GOSSE	Joëlle Bacchetta	Arte TV (France)
TÔT OU TARD	Jadwiga Kowalska	KurzfilmAgentur Hamburg, DVD Rights (Germany)
TWIST	Alexia Walther	TVE (Spain)
WIR SIND DIR TREU	Michael Koch	Arte TV (France)

Source: SWISS FILMS



TWIST
BY ALEXIA WALTHER
IL NEIGE À MARRAKECH
BY HICHAM ALHAYAT
TÔT OU TARD
BY JADWIGA KOWALSKA

BEYOND THE GENERATION GAP

Four decades have passed since the Swiss New Wave positioned itself against the generation of its fathers. But how does it relate to younger generations today? by Marcy Goldberg

In January 1996 an interview in the French newspaper *Libération* with the filmmakers Alain Tanner, Fredi M. Murer and Daniel Schmid caused quite a stir within the Swiss film scene. On the occasion of a retrospective of 100 Swiss films at the Centre Pompidou in Paris, the paper had asked the three Swiss feature filmmakers "best known abroad" to comment on the current state of Swiss filmmaking, including the question: "Are there young Swiss filmmakers today?" All three responded with a resounding "no".

For these veterans of the edgy Swiss New Wave of the 60s and 70s, the film scene had become tame and bureaucratic. Schmid (b. 1941) declared: "There are film schools all over Switzerland, and thousands of students who graduate every year... but they don't make any films." Murer (b. 1940) added: "There are about twenty young people whose films aren't bad, technically adequate, but they are perfectly interchangeable. There is less courage than before: everyone attends workshops, consults script doctors, and learns to use all kinds of professional jargon. And then they try to imitate American films, but with Third-World film budgets. As a result, there are no authors, and the films they make have no roots." And Tanner concluded: "Don't take this as overly pessimistic, but I think it will all be over after the year 2000!"

New Filmmakers, New Approaches

Looking back today, the turn of the millenium does seem like a turning point in Swiss film. For Tanner it may have been the end – he himself declared the 2004 *Paul s'en va* to be his last film – but for a new generation of filmmakers, it was the beginning. The transition began partly with the establishment of film schools in Zurich and Lausanne in the 1990s. Before this relatively late date, there were few opportunities for formal film training within Switzerland. In 1995 and 1996, the first students were graduating; not in the thousands, as Schmid polemicized, but a dozen or so at a time. Some of the most important new names in Swiss film emerged from the schools between 1995 and 2000: such as Sabine Boss, Anna Luif, Andrea Staka, and Bettina Oberli in Zurich, or Jean-Stéphane Bron and Fulvio Bernasconi in Lausanne. Other significant filmmakers to appear during this period trained abroad: such as Ursula Meier in Belgium, or Stina Werenfels and Vincent Plüss in New York. Lionel Baier followed the old model and trained on-the-job as an assistant director, after university studies in cinema and literature. During this period of course other, older, directors were active as well, many of whom had grown out of the 1980s protest film and video scenes which had been youth movements at the time. But the filmmakers who emerged around 2000 definitely represent a new phase in Swiss cinema history – however diverse their individual styles and themes.

Unlike the New Wave directors, or the political filmmakers of the 1980s, who tended to position themselves against the mainstream, many young directors today claim the right to be popular and widely accessible – while maintaining their aesthetic ambitions. And some do indeed take Hollywood entertainment genres as a model, but combine them with

local settings and – in the case of German speakers – with Swiss-German dialect. This was the path followed by the self-taught Michael Steiner, whose adaptation of the children's classic *My Name is Eugen* (2006) was the third highest-grossing film in Swiss history. And by Zurich grad Bettina Oberli, whose 2006 dramatic comedy *Late Bloomers* achieved the second-highest box office figures of all time (Rolf Lyssy's 1978 satire *The Swissmakers* remains in first place).

Does Swiss Cinema (Still) Exist?

Things were definitely not "over" in the year 2000. But the Swiss film scene has clearly gone through some major shifts since the heyday of the auteurs who achieved their fame in the 1960s and 70s. As in the rest of the world, there have been vast changes in the way films are made, marketed, and consumed. In the globalized media world, national cinema movements with a shared aesthetic are becoming a thing of the past. Younger generations raised on television and video games cultivate a different visual style and different cultural references than their predecessors, and are likely to have more in common with their peers around the globe than their older colleagues at home. Is it still meaningful, then, to speak of "Swiss cinema"? I would argue that it is. For one thing, filmmakers of all generations in Switzerland work within the same fragile ecosystem: sharing the same financial constraints, semi-professional infrastructures, and audiences split by linguistic and regional differences. In the face of these difficulties, they would do well to stand together to advance their common interests – which would ultimately be a more effective means of maintaining individual creative freedom.

For another thing, filmmakers working in Switzerland share the same cultural context and the same history, and still return to the motifs of previous decades. Then and now they have been inspired – and also irritated – by subjects such as: the Swiss landscape, the gap





HOME BY URSULA MEIER
UN AUTRE HOMME BY LIONEL BAIER
(opposite page)

between urban and rural areas, the education system, the often controversial worlds of finance and, the challenges of immigration. It is the tone of their responses, however, that has changed. While the filmmakers of the 1960s, 70s and 80s often took an explicitly oppositional, socially critical position, today's young filmmakers tend to be more subtle, more subjective, and less overtly dogmatic. Perhaps one reason for this is that younger filmmakers represent new voices and identities. While previous generations made films on behalf of immigrants and other minorities, some of the younger filmmakers belong to these groups themselves.

Still, the generation gap within Swiss cinema has shrunk since the late 1990s. Daniel Schmid died of cancer in 2006, but for his last (unrealized) feature *Portovero* had been preparing to work with young collaborators. A documentary on his life and work is currently being prepared by two Zurich film students, Pascal Hofmann and Benny Jaberg. Fredi Murer joined forces with younger filmmakers for the collective documentary *Downtown Switzerland* (2004), and for his last – and very successful – fiction film *Vitus* (2006) collaborated with young filmmaker Peter Luisi on the screenplay. As for Alain Tanner: no other Swiss filmmaker has been as influential on young filmmakers, or as widely imitated. Some, like Ursula Meier, have paid homage to his influence in interviews and statements. Others have provided deliberate nods to him in their work: like Lionel Baier's 2004 *Garçon stupide*, which plays on references to Tanner's 1971 *La Salamandre*. All of which shows that if the generations have clashed, they still belong to the same family.

Marcy Goldberg

(b. 1969 in Montreal, Canada) is a film historian and media consultant. She is currently working on a doctoral dissertation at the University of Zurich on self-critical images of Switzerland in Swiss film.

RUPTURE ET FILIATION DANS LE CINÉMA SUISSE

Quarante ans ont passé depuis l'époque où le Nouveau cinéma suisse s'opposait à la génération de ses pères. Où en sont, aujourd'hui, ses rapports avec les générations qui ont suivi ? par Marcy Goldberg

En janvier 1996, un entretien du journal français Libération avec Alain Tanner, Fredi M. Murer et Daniel Schmid a suscité un vif émoi dans le milieu du cinéma suisse. Le Centre Pompidou avait organisé une rétrospective du cinéma suisse – une centaine de films –, et le journal avait demandé un état des lieux aux trois cinéastes suisses «les plus connus à l'étranger», leur posant la question: «Y a-t-il de jeunes cinéastes suisses aujourd'hui?» Tous trois avaient répondu à l'unisson: «Non».

Pour ces vétérans d'un Nouveau cinéma suisse audacieux, le milieu du cinéma s'était domestiqué et bureaucratisé. Daniel Schmid (né en 1941) déclara: «Il y a des écoles de cinéma partout en Suisse, et des milliers d'étudiants qui en sortent chaque année... mais ils ne font pas de films.» Murer (né en 1940) ajouta: «C'est vrai qu'aucune figure n'a vraiment émergé. Il y a pourtant une vingtaine de jeunes qui font des films pas mal, bien faits techniquement, mais ils sont parfaitement interchangeables. Il y a moins de courage qu'avant: tout le monde assiste à des workshops, s'en remet à des script doctors, et apprend à manier toutes sortes de termes professionnels, puis ils s'orientent vers l'imitation des films américains, avec des budgets de films du tiers monde. Résultat, il n'y a pas d'auteurs et les films qu'ils font n'ont aucun enracinement.» Et Tanner (né en 1929) de conclure: «N'y voyez aucun pessimisme particulier, mais je pense que tout ça sera fini après l'an 2000 !»

Nouveaux cinéastes, nouvelles approches

Aujourd'hui, avec le recul, il semble bien que l'arrivée du nouveau millénaire ait marqué un tournant dans la vie du cinéma suisse. Pour Tanner, ce fut peut-être la fin – il a lui-même dit de son film *Paul s'en va* (2004) que c'était le dernier –, mais pour une nouvelle génération de cinéastes, ce fut plutôt un commencement. La transition s'était en partie amorcée avec l'ouverture des écoles de cinéma zurichoise et lausannoise, dans les années 1990. Avant cette date assez tardive, les possibilités de se former au cinéma étaient plutôt rares en Suisse. En 1995 et 1996, les premiers étudiants obtenaient leurs diplômes; non par milliers, comme le prétendait Schmid, mais par petites douzaines à la fois. Quelques-uns des nouveaux noms les plus importants du cinéma suisse sortirent de ces écoles entre 1995 et 2000: Sabine Boss, Anna Luif, Andrea Staka et Bettina Oberli à Zurich, ou Jean-Stéphane Bron et Fulvio Bernasconi à Lausanne. D'autres cinéastes remarquables, formés à l'étranger, se sont fait connaître durant cette période: Ursula Meier en Belgique, ou Stina Werenfels et Vincent Plüss à New York. Lionel Baier accomplit un parcours à l'ancienne et se forma sur le tas comme assistant réalisateur après des études de cinéma et de littérature à l'université.

Il va de soi que, dans le même temps, d'autres réalisateurs, plus âgés, continuaient de tourner; beaucoup étaient issus des scènes protestataires du cinéma et de la vidéo liées aux mouvements de jeunesse des années 1980. Mais les cinéastes apparus vers les années 2000 inaugurent une nouvelle phase de l'histoire du cinéma suisse, malgré la diversité de leurs styles et thématiques individuels.



DAS FRAULEIN BY ANDREA STAKA
NACHBEBEN BY STINA WERENFELS

Contrairement aux réalisateurs du Nouveau cinéma suisse ou aux cinéastes politiques des années 1980, qui s'élevaient contre le courant dominant, les jeunes réalisateurs contemporains sont nombreux à revendiquer le droit d'être populaires et largement accessibles – tout en maintenant leurs exigences esthétiques. Et certains prennent effectivement pour modèle les modes de divertissement hollywoodiens, mais en les associant à un contexte local et – dans le cas des germanophones – au dialecte suisse alémanique. C'est la démarche adoptée par l'autodidacte Michael Steiner: son adaptation du classique de la littérature enfantine *Je m'appelle Eugen* (2006) s'est propulsée à la troisième place des films les plus populaires de l'histoire du cinéma suisse. Quant à Bettina Oberli, diplômée de Zurich, sa comédie dramatique *Les mamies font pas dans la dentelle* (2006), est arrivée en tête du box-office, coiffant presque au poteau la satire de Rolf Lyssy, *Les faiseurs de Suisses* (1978), qui conserve sa première place.

Le cinéma suisse existe-t-il (encore) ?

Une chose est sûre: 2000 n'en a pas sonné le glas. Mais le cinéma suisse a subi quelques transformations importantes depuis la grande époque des auteurs dont le succès remonte aux années 1960 et 1970. Comme dans le reste du monde, il y a eu d'énormes changements dans la façon dont les films sont réalisés, distribués et consommés. La mondialisation des médias a rendu obsolètes les cinématographies nationales marquées d'une même esthétique. Les jeunes générations, nourries de télévision et de jeux vidéo, se distinguent de leurs prédécesseurs par de tout autres styles visuels et références culturelles, et il y a fort à parier qu'ils ont davantage d'affinités avec leurs pairs du monde entier qu'avec leurs aînés chez eux.

Peut-on alors continuer à parler de «cinéma suisse» ? Je pense que oui. D'abord, parce que les cinéastes de toutes les générations de Suisse travaillent au sein du même écosystème fragile: ils partagent les mêmes contraintes financières, la même infrastructure semi-professionnelle et les mêmes publics divisés par leurs différences linguistiques et régionales. Face à ces difficultés, ils feraient bien de se regrouper pour défendre leurs intérêts communs – un moyen plus efficace, en fin de compte, de conserver sa liberté de création individuelle.

Ensuite, les cinéastes travaillant en Suisse partagent le même contexte culturel et la même histoire, et ils reviennent sur les questionnements des décennies précédentes. Aujourd'hui comme hier, ils s'inspirent – mais aussi s'indignent – des mêmes sujets: le paysage suisse, le fossé séparant les zones urbaines et rurales, le système éducatif, le monde (souvent contesté) de la finance et de la politique, les défis de l'immigration. Le ton de leurs réponses a cependant changé. Alors que les cinéastes des années 1960, 1970 et 1980 affichaient leur opposition et leur critique sociale, les jeunes cinéastes d'aujourd'hui tendent à être plus nuancés, plus subjectifs et moins ouvertement dogmatiques. La raison en est sans doute que les jeunes cinéastes incarnent de nouvelles voix et identités. Si les générations précédentes faisaient des films au nom des immigrants et

d'autres minorités, certains jeunes cinéastes appartiennent à ces groupes eux-mêmes.

Reste que le conflit générationnel au sein du milieu suisse du cinéma s'est atténué depuis la fin des années 1990. Daniel Schmid est mort du cancer en 2006, mais il avait prévu de travailler avec de jeunes collaborateurs pour *Porto Vero*, son dernier long métrage (inachevé). Deux étudiants zurichois, Pascal Hofmann et Benny Jaberg, sont en train de réaliser un film sur sa vie et son œuvre. Fredi Murer et de jeunes cinéastes ont uni leurs forces pour réaliser le documentaire collectif *Downtown Switzerland* (2004) et, pour son dernier long métrage *Vitus* (2006) – qui d'ailleurs a eu beaucoup de succès – il a collaboré avec le jeune cinéaste Peter Luisi pour le scénario. Quant à Alain Tanner: aucun autre cinéaste suisse n'a eu autant d'influence sur les jeunes ni n'a été aussi largement imité. Quelques-uns, comme Ursula Meier, ont rendu hommage à son influence dans des entretiens ou des déclarations. D'autres ont délibérément émaillé leurs œuvres d'allusions à lui: ainsi Lionel Baier, en 2004, dans *Garçon stupide*, truffé de références à *La Salamandre* de Tanner (1971). Tout cela montre bien que, si les générations se sont heurtées, elles font encore partie de la même famille.

Marcy Goldberg

(~1969, Montréal) est historienne du cinéma et consultante en médias. Elle rédige en ce moment, à l'Université de Zurich, une thèse de doctorat sur les images autocritiques de la Suisse dans le cinéma suisse depuis 1964.

ÜBER DIE GENERATIONENKLUFFT HINWEG

Vier Jahrzehnte sind vergangen, seit sich der Neue Schweizer Film von der Generation seiner Väter absetzte. Doch welcher Bezug besteht zu den jüngeren Generationen von heute? Von Marcy Goldberg

Im Januar 1996 erhielt ein Interview der französischen Zeitung *Libération* mit den Cineasten Alain Tanner, Fredi M. Murer und Daniel Schmid die Gemüter innerhalb der Schweizer Filmbranche. Anlässlich einer Retrospektive mit 100 Schweizer Filmen im Centre Pompidou in Paris bat die Zeitung die drei «im Ausland bekanntesten» Spielfilmregisseure um ihre Meinung zur Befindlichkeit des Schweizer Films. Eine Frage lautete: «Gibt es heute junge Schweizer Filmemacher?», worauf alle drei mit einem klaren «Nein» antworteten.

Für diese Veteranen des kantigen Neuen Schweizer Films der 1960er- und 70er-Jahre war die Filmbranche zahm und bürokratisch geworden. Schmid (*1941) sagte: «Wir haben Filmschulen in der ganzen Schweiz und Tausende von Studierenden, die jedes Jahr abschliessen; aber sie machen keine Filme.» Murer (*1940) fügte bei: «Es gibt etwa 20 Junge, deren Filme nicht schlecht und technisch durchaus auf der Höhe sind, aber sie sind völlig austauschbar. Man ist weniger mutig als früher: Alle besuchen Workshops, lassen sich von Script Doctors beraten und lernen alle möglichen Berufsjargons. Dann versuchen sie, mit Drittwelt-Budgets amerikanische Filme zu imitieren. Die Folge ist, dass es keine Autoren gibt und die Filme, die sie machen, keine Wurzeln haben.» Tanner (*1929) sagte abschliessend dazu: «Dies mag allzu pessimistisch tönen, aber ich glaube, dass nach 2000 alles vorbei sein wird!»

Neue Filmschaffende, neue Ansätze

Rückblickend scheint die Millenniumswende auch eine Wende für den Schweizer Film gewesen zu sein. Für Tanner mag sie das Ende bedeutet haben – er selber sagte 2004, *Paul s'en va* sei sein letzter Film – doch für eine neue Generation von Filmschaffenden war sie ein Neubeginn. Der Übergang zeichnete sich unter anderem mit der Errichtung der Filmschulen in Zürich und Lausanne in den 1990er-Jahren ab. Vor diesem relativ späten Zeitpunkt gab es in der Schweiz kaum Möglichkeiten für eine anerkannte Filmbildung. 1995 und 1996 hatten die ersten Studierenden ihr Diplom in der Hand. Nicht zu Tausenden, wie Schmid behauptet hatte, sondern jeweils ungefähr ein Dutzend. Einige der wichtigsten neuen Namen im Schweizer Film sind Studiumsabgängerinnen und -abgänger zwischen 1995 und 2000: Sabine Boss, Anna Luif, Andrea Staka und Bettina Oberli in Zürich, Jean-Stéphane Bron und Fulvio Bernasconi in Lausanne. Weitere aufstrebende Filmschaffende studierten in jener Zeit im Ausland: Ursula Meier in Belgien, Stina Werenfels und Vincent Pluss in New York. Lionel Baier folgte dem alten Modell und verdiente seine Sporen on-the-job als Regieassistent im Anschluss an sein Universitätsstudium in Filmwissenschaften und Literatur. Natürlich waren zu jener Zeit noch andere, ältere Regisseure aktiv: Viele von ihnen stammten aus der Film- und Videoszene der Jugendunruhen und Protestbewegungen der 1980er-Jahre. Doch die Filmschaffenden, die seit 2000 von sich reden machen, repräsentieren ganz klar eine neue Phase der Schweizer Filmgeschichte – wie unterschiedlich ihre Stile und Themen auch immer sein mögen.

Im Gegensatz zu den Regisseuren des Neuen Schweizer Films und den politischen Filmschaffenden der 1980er-Jahre, die gegen den Strom zu schwimmen pflegten, nehmen heute viele junge Filmschaffende das Recht in Anspruch, populär und breit zugänglich zu sein – wobei sie ihren ästhetischen Ambitionen treu bleiben. Manche orientieren sich tatsächlich am Hollywood'schen Unterhaltungsmodell, kombinieren es aber mit lokalen Settings und – was die Deutschsprachigen betrifft – mit Deutschschweizer Dialekt. Diesen Weg beschritt der Autodidakt Michael Steiner, dessen Adaption des Kinderbuchklassikers *Mein Name ist Eugen* (2006) in der Erfolgsskala sämtlicher Schweizer Filme den dritten Rang belegt. Und auch die in Zürich diplomierte Bettina Oberli, deren Komödie *Die Herbstzeitlosen* aus dem Jahr 2006 den zweiten Platz in der Skala einnimmt (Rolf Lyssys Satire *Die Schweizermacher* aus dem Jahre 1978 steht an erster Stelle), ging diesen Weg.

Existiert der Schweizer Film (noch)?

Im Jahr 2000 war also gar nicht alles «vorüber». Zweifellos hat die schweizerische Filmbranche seit der Blütezeit der Autorenfilmer in den 1960er- und 70er-Jahre einen Wandel erlebt. Wie überall auf der Welt gibt es grundlegende Veränderungen bei der Machart von Filmen, wie sie vermarktet und konsumiert werden. In der globalisierten Welt der Medien gehören die für ein Land typischen Strömungen und ästhetischen Werte der Vergangenheit an. Jüngere Generationen, die mit Fernsehen und Videospielen aufgewachsen sind, pflegen einen anderen visuellen Stil und haben andere Kulturreferenzen als ihre Ahnen; sie haben vermutlich mehr gemeinsam mit ihresgleichen rund um die Welt als mit den älteren Kolleginnen und Kollegen im eigenen Land.

Macht es demnach noch Sinn, vom «Schweizer Film» zu sprechen? Meiner Meinung nach, ja. Denn Filmschaffende jeder Generation in der Schweiz arbeiten innerhalb desselben fragilen Ökosystems: Sie unterliegen denselben finanziellen Zwängen, teilen dieselben halbprofessionellen Infrastrukturen und das von sprachlichen und regionalen Unterschieden geprägte Publikum. In Anbetracht dieser Schwierigkeiten täten sie gut daran, zusammenzuhalten und ihre gemeinsamen Interessen zu verteidigen – was letztlich ein wirksamerer Weg wäre, um die individuelle kreative Freiheit zu erhalten.

Ausserdem haben die in der Schweiz tätigen Filmemacherinnen und Filmemacher denselben kulturellen Hintergrund und teilen dieselbe Geschichte; sie greifen immer wieder auf Motive früherer Jahrzehnte zurück. Wie damals lassen sie sich auch heute von ähnlichen Themen inspirieren oder irritieren, wie etwa die schweizerische Landschaft, der Graben zwischen Stadt und Land, das Bildungssystem, die kontroversen Welten der Finanzen und der Politik sowie die Probleme rund um die Immigration. Doch der Ton hat sich verändert. Während die Filmschaffenden der 1960er-, 70er- und 80er-Jahre oft eine klare oppositionelle, sozialkritische Position einnahmen, neigen die jungen Cineastinnen und Cineasten von heute zu einer subtileren, subjektiveren und weniger dogmati-

schen Haltung. Vielleicht liegt das darin, dass die jungen Filmschaffenden neue Stimmen und Identitäten vertreten. Die früheren Generationen machten Filme im Namen der Immigranten und anderer Minderheiten, während manche junge Filmschaffende heute selber zu diesen Gruppen gehören.

Und dennoch hat sich die Generationenklufft innerhalb des Schweizer Films seit den späten 1990er-Jahren verschmälert. Daniel Schmid starb 2006 an Krebs, hatte aber geplant, für seinen letzten unvollendeten Spielfilm, *Portovero*, mit jungen Kolleginnen und Kollegen zusammenzuarbeiten. Nun arbeiten zwei Filmstudenten aus Zürich, Pascal Hofmann und Benny Jaberg, an einem Dokumentarfilm über Schmid's Leben und Werk. Fredi M. Murer tat sich für den im Kollektiv entstandenen Dokumentarfilm *Downtown Switzerland* (2004) mit jungen Filmschaffenden zusammen und für das Drehbuch zu seinem jüngsten und sehr erfolgreichen Spielfilm *Vitus* (2006) arbeitete er mit dem jungen Cineasten Peter Luisi. Und was Alain Tanner betrifft: Kein anderer Schweizer Cineast hat einen derart grossen Einfluss auf junge Filmemacher und wird derart häufig als Vorbild genommen. Einige unter ihnen, auch Ursula Meier, würdigten ihn in Interviews und Statements. Andere wiederum erweisen ihm in ihrem Werk bewusst Referenz. Beispielsweise Lionel Baier in seinem Film *Garçon stupide* (2004), der auf Tanners *La Salamandre* aus dem Jahre 1971 anspielt. All dies zeigt, dass über die Generationenklufft hinweg doch alle eine Familie sind.

Marcy Goldberg,
geboren 1969 in Montreal, Kanada, ist
Filmhistorikerin und Medienberaterin. Sie arbeitet
zur Zeit an einer Dissertation an der Universität
Zürich über selbstkritische Bilder der Schweiz
im Schweizer Film seit 1964.

coming soon

and films in production



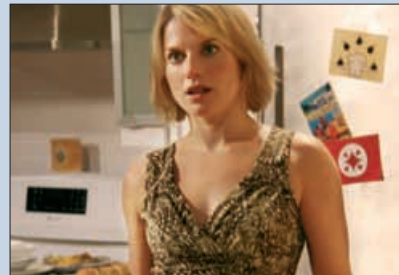
HAPPY NEW YEAR BY CHRISTOPH SCHAUB



TAUSEND OZEANE BY LUKI FRIEDEN



DU BRUIT DANS LA TÊTE BY VINCENT PLUSS



THE RENDEZ-VOUS BY CURT TRUNINGER

COMING SOON

TITLE	DIRECTOR	GENRE	PRODUCTION COMPANY (SWISS COPRODUCTION PARTNER)	CAST
BABA'S SONG	Wolfgang Panzer	Fiction	Vega Film, Zurich	Sela Bakali, Joseph Pamfo, Gilles Tschudi, Franka Potente
DU BRUIT DANS LA TÊTE	Vincent Pluss	Fiction	Intermezzo Film, Geneva	Céline Bolomey, Gabriel Bonnefoy, Frédéric Landenberg, François Nadin
CHAMPIONS	Ricardo Signorell	Fiction	Lichtspiele, Küsnacht Ringier Fiction, Zürich	Marco Rima, Andrea Zogg, Hans-Peter Ulli, Jörg Schneider
LA CITADELLE HUMANITAIRE	Frédéric Gonseth	Documentary	Frédéric Gonseth Prod., Lausanne	
EYES WIDE OPEN (working title)	Jacqueline Zünd	Documentary	Condor Films, Zurich	
DIRTY MONEY L'INFILTRE	Dominique Othenin-Girard	Fiction	Bohemian Films, Geneva	Antoine Basler, Rosalie Julien, Pascal Vincent, David Lahaye
FROM SOMEWHERE TO NOWHERE	Villi Hermann	Documentary	Imagofilm, Lugano	
HAPPY NEW YEAR	Christoph Schaub	Fiction	T&C Film, Zurich	Nils Althaus, Bruno Cathomas, Johanna Bantzer, Joel Basman
PEPPERMINTA	Pipilotti Rist	Fiction	Hugofilm Productions, Zurich	Ewelina Guzik, Sven Pippig, Sabine Timoteo, Elisabeth Orth
RÄUBERINNEN	Carla Lia Monti	Fiction	Dschoint Ventschr, Zurich	Nina Bühlmann, Mathis Künzler, Hans-Peter Ulli, Alexandra Prusa
THE RENDEZ-VOUS	Curt Truninger	Fiction	Snow Line Pictures, Zurich	Eva Birthistle, Tim Dutton, Myra Fried, Urs Villiger
THE SOUND OF INSECTS – RECORD OF A MUMMY	Peter Liechti	Documentary	Liechti Filmproduktion, Zurich	
TAG AM MEER	Moritz Gerber	Fiction	HesseGreutert Film, Zurich	Dominique Jann, Doris Schefer, Patricia Mollet-Mercier
TANDOORI LOVE	Oliver Paulus	Fiction	Cobra Film, Zurich	Lavinia Wilson, Martin Schick, Vijay Raaz, Shweta Agarwal
TAUSEND OZEANE	Luki Frieden	Fiction	Carac Film, Bern	Max Riemelt, Thierry van Werveke, Nicole Max, Max Simonischek
LE VALLI DELLA PAURA (working title)	Mihály Györik	Fiction	Riforma Film, Lugano	Andrea Osvar, Teco Celio, Mari Töröcsik, Jean-François Balmer
DAS VERHÖR DES HARRY WIND	Pascal Verdosci	Fiction	Sunvision Filmatelier, Basel	Klaus Maria Brandauer, Sebastian Koch, Urs Jucker

Source: SWISS FILMS / Production companies
Films planned for theatrical release. List not exhaustive.

IN PRODUCTION

TITLE	DIRECTOR (S)	GENRE	PRODUCTION COMPANY (SWISS COPRODUCTION PARTNER)	CAST
CARGO	Ivan Engler, Ralph Etter	Fiction	Atlantis Pictures Ltd, Ebikon	Martin Rapold, Anna K. Schwabroh Yangzom Brauen, Gilles Tschudi
DANIEL SCHMID (working title)	B. Jaberg, P. Hofmann	Documentary	T&C Film, Zurich	
EASTERN	Franz Rickenbach	Documentary	I-Magus Filmproduktion, Zurich	
DER GROSSE KATER	Wolfgang Panzer	Fiction	Abrakadabra Films, Zurich	Bruno Ganz, Marie Bäumer, Ulrich Tukur, Walo Lüönd
SAUVAGE	Jean-François Amiguet	Fiction	PCT cinéma télévison SA, Martigny	
SENNENTUNTSCHI	Michael Steiner	Fiction	Kontraproduktion, Zurich	Carlos Leal, Andrea Zogg, Joel Basman, Peter Jecklin
SPACE TOURISTS	Christian Frei	Documentary	Christian Frei Filmproduktion, Zurich	
TANNÖD	Bettina Oberli	Fiction	Hugofilm Production, Zurich	Julia Jentsch, Monica Bleibtreu
ZWERGE SPRENGEN	Christof Schertenleib	Fiction	Fama Film, Zurich	M. Neuenschwander, Max Gertsch, Stephanie Japp, Urs Bihler

Source: SWISS FILMS / Production companies
Films planned for theatrical release. List not exhaustive.

"HEIMATKLÄNGE" BY STEFAN SCHWIETERT

SWISSFILMS

Neugasse 6 | CH-8031 Zürich
phone +41 43 211 40 50 | fax +41 43 211 40 60
e-mail: info@swissfilms.ch

SWISS FILMS GENÈVE
Maison des Arts du Grütli
16, rue Général-Dufour | 1204 Genève
phone +41 22 308 12 40 | fax +41 22 308 12 41
e-mail: geneva@swissfilms.ch

www.swissfilms.ch

