

Tecnologia desde a pré-produção

Os produtores brasileiros vêm continuamente implementando iniciativas para aumentar a produtividade de suas atividades, reduzir os tempos das filmagens e diminuir custos. Essas iniciativas freqüentemente estão associadas à criação de uma infra-estrutura tecnológica.

O uso de uma ferramenta que auxilie o gerenciamento e a execução dos processos burocráticos de uma produção é uma mão na roda para qualquer tipo de projeto, mas particularmente importante nos casos de produções que usam incentivos fiscais, uma vez que a correta execução e prestação de contas é julgada com relação ao cumprimento do que foi orçado, e que o dinheiro recebido só pode ser gasto dentro dos limites dos itens devidamente aprovados. O cuidadoso planejamento deve-se também ao fato de não mais haver nas planilhas de orçamento das leis de incentivo do Ministério da Cultura o item “imprevistos” – gastos inesperados em locações, equipamentos etc. Mas, ao planejar projetos com clareza e precisão, o produtor pode responder a demandas inesperadas com grande agilidade.

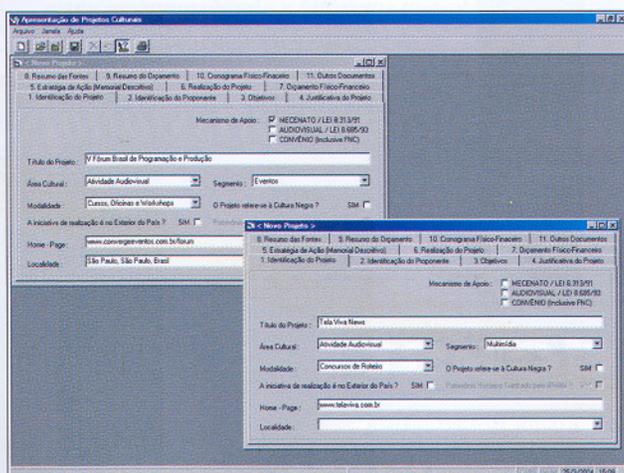
Uma ferramenta muito utilizada por produtores executivos é o Programa de Apresentação de Projetos Cul-

O USO DE SOFTWARES PODE AJUDAR NA VIABILIZAÇÃO DE UM PROJETO, EM SUA FORMATAÇÃO, ELABORAÇÃO DO ORÇAMENTO, INSCRIÇÃO NAS LEIS DE INCENTIVO, ENFIM, DA ADMINISTRAÇÃO COMO UM TODO.

turais do Ministério da Cultura (na versão 2.0.1, disponibilizada em 1998 e produzida pela Coordenação Geral de Modernização e Informática do Ministério da Cultura). O programa foi elaborado tendo em vista a padronização dos procedimentos de registro, acompanhamento e controle de projetos culturais inscritos nas leis Rouanet e do Audiovisual. Apesar da boa intenção, esse programa tornou-se uma dor-de-cabeça para produtores, uma vez que não permite integrar processos de administração do projeto já existentes com o programa padrão.

Para tentar agilizar a tramitação dos projetos, o programa apresenta uma planilha padrão para o orçamento físico-financeiro (com itens como profissionais, serviços, equipamentos e materiais usualmente previstos em projetos culturais apresentados ao Ministério da Cultura) que não é funcional para o produtor. Seu uso é difundido porque a planilha que contém o orçamento do projeto é a base para sua aprovação no Ministério da Cultura.

As ferramentas organizacionais mais utilizados para a organização da produção, desde a informatização das bases de produção, são os programas do pacote Office, da Microsoft – o Word, o Excel e o banco de dados Access, principalmente. “Quando comecei na produção, na década de 80, os orçamentos eram datilografados e calculávamos em calculadora; a tecnologia para banco de dados e planilhas chegou depois. O primeiro banco de dados que eu trabalhei foi o DBase e consegui fazer todo o gerenciamento e o acompanhamento das pessoas selecionadas através do banco de dados. Depois trabalhei numa produtora de comerciais com planilhas de orçamento e comecei a pensar formas otimizadas de gerenciar planilhas”, diz Lilian Solá Santiago, que atuou na área de produção em



Programa do MinC: bom, mas não permite integrar processos de administração do projeto.

longas como “Latitude Zero” (Toni Venturi), “Os Matadores” (Beto Brant), “Ed Mort” (Alain Fresnot), “Alô” (Mara Mourão) e “A Hora Mágica” (Guilherme de Almeida Prado).

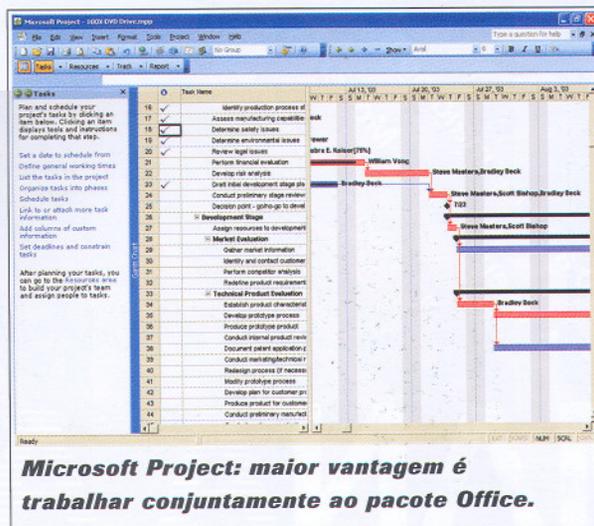
O banco de dados é uma ferramenta fundamental para a produção no sentido de gerenciar contatos (qual o estágio atual de contatos realizados), manter uma agenda atualizada que seja acessível para todo o departamento de produção ou ainda verificar os melhores orçamentos de fornecedores. Quanto maior o tamanho da produção, mais importante torna-se essa ferramenta.

No caso do produtor não ter um software específico para a produção é necessário criar/planejar as ligações entre Excel e Access para que forneçam planilhas de acordo com sua necessidade.

Sob medida

Dentre os programas específicos para gerenciamento de produção encontram-se o Movie Magic Screenwriter, da Write Brothers; e o Project, da Microsoft.

O Movie Magic Screenwriter foi criado para uso na produção de longas-metragens nos EUA. Seu diferencial é trabalhar com um grande volume de informações de forma integrada, permitindo o acesso a dados que antes seriam distribuídos em diversas planilhas do Excel. Vinte plani-



lhas do departamento de arte, por exemplo, podem estar em uma só lista.

Trata-se de uma ferramenta de extrema utilidade para assistentes de direção, uma vez que permite aos membros de uma equipe dividir conhecimentos, trabalhar em conjunto para a tomada de decisões e responder rapidamente a mudanças. Existem, porém, algumas restrições em sua utilização no Brasil: para que os assistentes de cada departamento (direção, produção, arte, fotografia, cenografia etc.) alimentem dados é necessário que toda a produção esteja informatizada e interligada no set.

O programa também disponibiliza informações precisas de custos, como valores de cachês de técnicos, locação de equipamentos ou informações como telefones e endereços úteis para uma produção. E outra restrição é que os dados são somente de cidades americanas.

Ao inserir o roteiro no programa é possível obter a lista de personagens, locações e um cronograma e planos de filmagem de uma forma otimizada. No caso de alterações no cronograma, o programa automaticamente indica qual a nova melhor data. Mas aí vem outra restrição para seu uso por aqui: o roteiro, assim como todas as outras informações, deve ser inserido em inglês.

Eficiência na produção

Ferramentas para o gerenciamento de filmes vêm sendo utilizadas por produtoras como a Academia de Filmes, permitindo maior eficiência nos projetos e um cronograma realista segundo o orçamen-

to disponível. “Softwares de gerenciamento permitem calcular a margem de lucro da produtora dentro de um projeto, conversar entre os departamentos, ter acesso ao estoque da produtora, da contra-regragem e do estoque de películas e fitas. A produção comercial, a direção de produção, a produção executiva e a administração ficam todos conectados”, diz Lilian.

Um programa muito utilizado para produções que necessitam de forte coordenação, como longas ou documentários, é o Project, da Microsoft. Com versões

em inglês e português, ele permite planejar e administrar projetos, organizar tarefas e recursos para manter os projetos dentro do cronograma e do orçamento.

O Project pode ser padronizado para cada tipo de filme e sua vantagem é poder ser integrado com todo o pacote Office, permitindo que informações do projeto possam ser apresentadas em outros programas ou convertendo planilhas já existentes e criadas no Excel ou no Outlook em planos de projeto. Ele permite conectar vários membros da equipe e tem uma estrutura que deve ser alimentada semana a semana: “Com o Project fechamos o financeiro e acompanhamos o cronograma de realização e a evolução de custos semanalmente, que é a estrutura americana de produção”, diz o produtor Wagner Carvalho, que produziu longas como “O Homem que Virou Suco” (João Batista de Andrade) e “Cidade Oculta” (Chico Botelho).

Ainda é possível resolver conflitos de tarefas ou de orçamento, verificar se o projeto está dentro do orçamento e do cronograma avaliando o impacto de possíveis mudanças de agenda ou recursos, além de garantir atualizações que permitem identificar prioridades e melhores escolhas. O programa, no entanto, não impede que o orçamento às vezes saia do controle devido à política econômica do governo, como afirma Carvalho: “Mesmo com extremo controle da produção dos filmes, aconteceu algumas vezes de estourarmos o orçamento. Em épocas de alta inflação contratava-se um serviço e 20 dias depois o preço já havia subido”.

The image shows the box art for 'Movie Magic Screenwriter' software. The box is dark with a colorful illustration of a movie set scene. Text on the box includes 'MOVIE MAGIC Screenwriter', 'The Choice of Hollywood Professionals', and a list of genres: 'Perfect for Writing: Screenplays, Stage Plays, Sitcoms, Novels, Multimedia, Comics, and more...'. A yellow starburst graphic says 'FREE Technical Support'. At the bottom, it says 'The Official Screenwriting Software of the Writers Guild of America East & West'. Below the box art, there is a caption: 'O Screenwriter trabalha com grande número de informações de forma integrada.'