

46  **MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL



II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

26 A 29 OUTUBRO 2022 - CINEMATECA

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

26 A 29 OUTUBRO 2022

CINEMATECA - SALA OSCARITO

LARGO SENADOR RAUL CARDOSO, 207 - VILA CLEMENTINO

ENTRADA LIVRE



46[★] MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

20.10 • 02.11.2022



KOBRA

www.mostra.org

patrocínio



parceria



copatrocínio



apoio



apoio tecnológico



colaboração



promoção



realização



II ENCONTRO DE IDEIAS

O desejo de que a Mostra seja não só um ambiente no qual se possa ver filmes, mas um espaço onde se possa pensar e discutir o audiovisual impulsionou, em 2018, a criação do **I Encontro de Ideias**, que reuniu pitchings de projetos de filmes, pitchings de livros com potencial para adaptação para o audiovisual e rodadas de negócios.

Naquele ano, o **Fórum da Mostra**, que havia sido criado em 2016, também com o intuito de promover discussões e reflexões sobre os aspectos criativos, mercadológicos e políticos do cinema, foi incorporado ao **Encontro de Ideias**.

Agora, se somam a esse evento de mercado uma série de mesas de debates apresentadas e formuladas por *players* do audiovisual - a quem agradecemos muito pela colaboração.

Acreditamos que a junção dessas atividades sob o guarda-chuva do **II Encontro de Ideias** favorecerá, depois de dois anos marcados pela virtualidade, a interação entre profissionais do setor, estudantes e aqueles que desejam fazer parte do mercado audiovisual.

O lugar para isso não poderia ser mais emblemático: a Cinemateca Brasileira, reaberta este ano, para alegria do setor e da população em geral.

DA PALAVRA À IMAGEM

Em 2018, a **42ª Mostra** homenageou o médico e escritor Dráuzio Varella com o Prêmio Humanidade. Nesse mesmo ano, o **II Fórum Mostra** apresentou a mesa Dráuzio Varella: Da Vida à Palavra. Desse debate nasceu o evento Da Palavra à Imagem, que inclui mesas sobre as relações entre a literatura e cinema e pitchings de livros.

Este ano, o **Da Palavra à Imagem** chega a sua quinta edição e volta a estar abrigado no **Encontro de Ideias**, que acontece entre os dias 26 e 29 de outubro, na Cinemateca Brasileira.

Renata de Almeida

Diretora da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



SPCINE SOMA FORÇAS AO II ENCONTRO DE IDEIAS

Para inovar no audiovisual, é necessário pensar, estudar, mas, sobretudo, realizar! A Mostra Internacional de Cinema acontece entre os dias 20 de outubro e 02 de novembro e através do **II Encontro de Ideias** reunirá profissionais de peso das mais diversas áreas do audiovisual, dispostos a fazer e pensar projetos criativos e com qualidade.

A Spcine, símbolo de inovação no setor audiovisual, também contribuirá nesse evento. Um dos momentos mais aguardados é a mesa **Spcine apresenta: Processos de formação e inserção profissional e os novos modelos de negócios no mercado audiovisual** (27/10, às 11h), que mostrará um pouco do cuidado efetivo que empenhamos no fomento ao desenvolvimento e aprimoramento de profissionais da área. Esse diálogo será mediado por Marcelo Rocha, Gerente de Inovação e Políticas do Audiovisual Spcine.

No sábado (29/10, às 10h), é a vez do painel **Spcine apresenta: Lançamento da Plataforma "Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil"**, onde serão apresentados os resultados do projeto Mapeamento de Ecossistemas XR no Brasil, que prospecta dados capazes de subsidiar a geração de políticas públicas voltadas para empresas e profissionais que atuam nas áreas de Realidade Estendida (Realidade Aumentada, Realidade Virtual e Realidade Mista). O projeto foi desenvolvido pelo Instituto das Indústrias Criativas, com patrocínio da Spcine

Na ativação que a Spcine irá apresentar no espaço da Cinemateca estarão disponíveis informações sobre nossos programas e parcerias. Também contaremos com a presença dos coletivos de audiovisual contemplados pelo programa Amplifica Cine, iniciativa da Prefeitura de São Paulo desenvolvido pela ADE SAMPA em parceria com a Spcine - entidades ligadas às secretarias municipais de Desenvolvimento Econômico, Trabalho e Turismo e Cultura, respectivamente.

A Spcine segue seu compromisso com o audiovisual, agindo e inovando para que outros possam sonhar e criar.

Equipe Spcine



PENSAR A INDÚSTRIA

A missão do Projeto Paradiso é investir nos talentos do audiovisual brasileiro, o que fazemos sobretudo por meio de bolsas, prêmios e apoios. Acreditamos, contudo, que a reflexão da indústria sobre si mesma é também fundamental para o desenvolvimento dos profissionais que a integram.

Por isso, é um orgulho estar ao lado do II Encontro de Ideias da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, de quem já havíamos sido parceiros na 1ª edição, em 2018.

Numa tentativa de contribuir para essas reflexões tão relevantes à indústria audiovisual brasileira, nos últimos meses produzimos e vamos lançar, durante o Encontro, a publicação *Janelas em Revolução - Disrupções, dilemas regulatórios e oportunidades para o audiovisual*. Com coordenação editorial de Ana Paula Sousa, os três papers tentam destrinchar as nuances de regulação, consumo e distribuição na nova era do audiovisual.

Em 2022, ampliamos nossa presença no Encontro de Ideias, garantindo a participação de ao menos cinco projetos de integrantes da Rede Paradiso de Talentos nas sessões de Pitchings. Além disso, vamos oferecer ao melhor projeto, dos 20 selecionados, uma série de benefícios e um prêmio de R\$ 10 mil.

Como copatrocinadores da Mostra, no 5º ano desta parceria, também temos a alegria de vê-la trazer aos cinemas sete filmes nacionais que já foram apoiados por nosso programa Brasil no Mundo.

Desejamos encontros frutíferos e reflexões profundas aos profissionais que participam do II Encontro de Ideias e vida longa à Mostra!

Josephine Bourgois

Diretora executiva do Projeto Paradiso

VI FÓRUM MOSTRA CINEMA, MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO

No ano em que a Mostra exibe as cópias restauradas de *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, de Glauber Rocha, *A Rainha Diaba*, de Antonio Carlos Fontoura, *A Mãe e a Puta* e *Meus Pequenos Amores*, ambos de Jean Eustache, o VI Fórum Mostra se debruça sobre a questão da memória audiovisual. Como, na era da abundância da produção e dos arquivos digitais, garantir a preservação e a difusão do passado?

DEBATEDORES



KLEBER MENDONÇA FILHO | CINEASTA

Diretor, produtor, roteirista e crítico de cinema, Kleber Mendonça Filho estreou no longa-metragem com o documentário *Crítico* e ganhou notoriedade internacional com *O Som ao Redor*. Vieram depois *Aquarius* e *Bacurau*, ganhador do prêmio do Júri no Festival de Cannes.



MATHEUS PESTANA | CINELIMITE

Diretor de programação da Cinelimita, fundação dedicada a expandir o acesso à história do cinema brasileiro nos Estados Unidos, e produtor da Iniciativa de Digitalização de Filmes Brasileiros, que visa proporcionar pleno acesso aos serviços gratuitos de digitalização de filmes brasileiros em seus formatos originais.



RODRIGO MERCÊS | CINEMATECA

Formado em Cinema pela Fundação Armando Álvares Penteado, atua na preservação de filmes, na Cinemateca Brasileira, desde 2001. Participou de diversas iniciativas que resultaram na implementação de políticas institucionais e públicas de preservação e acesso a acervos.



Moderação

HELEN BELTRAME-LINNÉ | JORNALISTA

Roteirista e consultora de roteiro com atuação no Brasil, Europa e Sudeste Asiático, além de colunista da *Folha de S.Paulo*. Foi diretora da Fundação Bergman Center e do festival Bergman Week, ambos na ilha de Fårö (Suécia). É mentora no Full Circle Lab, na Pop Up Film Residency e fã da Mostra SP.

II ENCONTRO
DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS

26/10
QUARTA
18H

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

ABERTURA OFICIAL DO II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

PRESENTE E FUTURO DO CINEMA IBEROAMERICANO

Vamos discutir com profissionais do cinema da América Latina, Europa e Ásia sobre perspectivas para o Cinema Ibero-Americano e os mecanismos atuais de financiamento e produção do audiovisual nos diferentes países: diferenças, similaridades, parcerias e coproduções possíveis entre os mais diversos países.

O debate acontecerá em formato de gravação de podcast e o conteúdo será disponibilizado nas redes sociais da Mostra SP.

DEBATEDORES



AGUSTIN MASAEDO | BAFICI (ARGENTINA)

Argentino, trabalha na produtora Serie Gong, junto da revelação do cinema argentino, Lucía Seles. Desde 2016, é programador no BAFICI. Foi júri do festival FAM (Brasil). Em 2017, foi curador do ciclo Histórias Extraordinárias do Cinema Argentino Contemporâneo, no Rio de Janeiro.



BORIS BAUM | PRODUTOR (BÉLGICA)

Belga, passou por vários cargos em sets de filmagem, até chegar à direção. Em 2015, fundou a Les Films de la Récré, produtora em Bruxelas que apoia cineastas emergentes, com abordagens ambiciosas, livres e inovadoras. Desde 2019, também desenvolve séries de TV e VR.



JUANA MIRANDA | INAP (PARAGUAI)

É diretora, roteirista e produtora. Realizou o longa *Memórias de Danza*. Como produtora, fez projetos com a diretora Paz Encina. É co-fundadora da Associação de Cineastas Documentaristas do Paraguai e assessora do Conselho do Instituto Nacional do Audiovisual, representando o setor profissional e técnico ligados à produção audiovisual.



RODRIGO AREIAS | BANDO A PART (PORTUGAL)

Português, é produtor de mais de 200 obras, como cinema de autor, documentário, videoarte e vídeo clipe, com vários prêmios internacionais. Produziu filmes de Jean-Luc Godard, Aki Kaurismaki, Peter Greenaway e Manoel de Oliveira. Já teve oito longas programados pela Mostra..



SUNG MOON | JEONJU FESTIVAL (COREIA)

Coreana, começou em 2004 a trabalhar no Jeonju IFF com festivais de cinema e fóruns de documentários e, desde 2019, é programadora do Jeonju. Foi coordenadora e representante da América Latina no KOFIC, e criou o Festival de Cinema Coreano de Buenos Aires.



Moderação

THIAGO STIVALETTI | JORNALISTA

Jornalista e crítico de cinema, TV e streaming. Apresentador do podcast *Plano Geral*, com dicas e entrevistas sobre cinema e streaming. É roteirista de TV e assina uma coluna no portal UOL Splash. Desde 2004, colabora com a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.

27/10
QUINTA
10H

VI FÓRUM MOSTRA ENCONTRO COM ALEX BRAGA

Alex Braga, diretor-presidente da Ancine, fala sobre a situação atual da agência e sobre as perspectivas para a política de fomento e a regulação do audiovisual diante dos novos paradigmas tecnológicos.

DEBATEDORES



ALEX BRAGA | ANCINE

Procurador federal, membro da Advocacia-Geral da União desde 2002. Está em exercício na Ancine desde o ingresso na carreira jurídica de procurador. Na agência, exerceu as funções de Procurador-Chefe e diretor e, desde outubro de 2021, é diretor-presidente.



Moderação

ANA PAULA SOUSA | JORNALISTA

Primeiro como jornalista e depois também como pesquisadora, acompanha o mercado audiovisual há duas décadas. Doutora em Sociologia pela Unicamp e mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, é editora de cultura da revista CartaCapital e professora no curso de cinema da ESPM.

SPCINE APRESENTA

PROCESSOS DE FORMAÇÃO E INSERÇÃO PROFISSIONAL E OS NOVOS MODELOS DE NEGÓCIOS NO MERCADO AUDIOVISUAL

O painel pretende discutir como os diversos agentes que atuam na indústria audiovisual podem contribuir com os processos de formação, visando a preparação dos profissionais para atuação no setor e que vem passando por transformações significativas nos últimos anos para o aperfeiçoamento em produções internacionais dentro e fora do país.

DEBATEDORES



FERNANDA LIMA | LATC

Produtora, antropóloga e pesquisadora. Coordena programas de capacitação profissional e de produção editorial para o setor audiovisual. Pesquisadora e avaliadora de projetos nas áreas de Cinema, Audiovisual, Juventudes, Estudos de Gênero, Feminismos e Movimentos Sociais.



FERNANDA LOMBA | NICHÔ 54

Diretora do Nicho 54, instituto voltado para o desenvolvimento profissional de pessoas negras no audiovisual, com foco em formação, curadoria e mercado. É produtora de várias ficções e documentários para Cinema e TV. O curta *A Noite* é sua primeira direção no Cinema.



MAURO GARCIA | ICAB

Com 42 anos de televisão, é presidente da BRAVI, do Brasil Audiovisual Independente e diretor do ICAB. É membro do Conselho de Administração do MIS, da Academia Brasileira de Cinema, do Conselho Consultivo do FAM e do Conselho do Museu da TV, Rádio & Cinema.



Moderação

MARCELO ROCHA | SPCINE

Gerente de Inovação e Políticas do Audiovisual, advogado com atuação no mercado audiovisual, mestre e doutorando em Sociologia, pelo PPGS UFSCar.

27/10
QUINTA
14H

BARRY COMPANY APRESENTA COMO ESTRUTURAR UMA COPRODUÇÃO INTERNACIONAL

A presente mesa tem como objetivo demonstrar como se estrutura uma co-produção internacional. Intercâmbio cultural e técnico. Por que e como buscar parceiros internacionais? Quais os benefícios da internacionalização? Principais mercados, acordos bilaterais e multilaterais. Estruturação do modelo de negócio, financiamento, cash rebate e tax credit.

DEBATEDORES



JULIANA FUNARO | BARRY COMPANY

Sócia e diretora executiva da Barry Company, atua no entretenimento há 24 anos. Nos últimos 15, dedicou-se à indústria cinematográfica e televisiva, com destaque para gestão de equipes e elaboração de estratégias, controle de procedimentos e entregas da cadeia do audiovisual brasileiro.



LAURA ROSSI | GULLANE

Laura Rossi é produtora executiva, com mestrado em Cinema pela NYU e formação na Argentina, e na FAAP e AIC, no Brasil. Especialista em Internacionalização, já trabalhou com festivais e promoção nos EUA, e atualmente é Head de Internacional da Gullane.



Moderação

KELLY CASTILHO | CONFEITARIA FILMES

Há 27 anos no mercado. Iniciou na O2 Filmes, fundou a Confeitaria Filmes e o África Br Contemporary Institute. Da direção de arte, foi para direção de filmes. Foi júri executivo do Gerety Awards e Ampro Globes Award. Foi executiva da Rede Globo.

27/10
QUINTA
15H

CORAÇÃO DA SELVA APRESENTA
**CONTEÚDO DIGITAL: A ATUAL
FRONTEIRA DO ENTRETENIMENTO**

"Ninguém tem mais 30 segundos para ser interrompido por um comercial, mas temos 30 minutos para ouvir ótimas histórias". A produção de conteúdo digital para marcas é um bom negócio para marcas, criativos e produtores. Porta de entrada, manutenção do trabalho de produtores, há espaço para todes.

DEBATEDORES



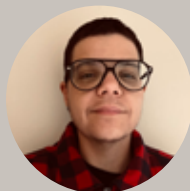
ANDREZA DELGADO | PERIFACON

Co-criadora da PerifaCon, a primeira convenção nerd das favelas. Recentemente lançou o hub criativo *Irmãos Delgado*, com Jef Delgado, voltado para a criação de conteúdo para mídias digitais e produção audiovisual. Produz o podcast *Lança a Braba*, a *Copa das Favelas* e a *Game Perifa*.



RAPHAEL MESQUITA | VIVO ON

Gerente Sênior de Comunicação na Vivo, responsável pelo Vivo On - Lab criativo de conteúdo. Formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (UFF), atuou no mercado de cinema por mais de 15 anos, produzindo mostras e longas.



Moderação
JOÃO ANDRADE | CORAÇÃO DA SELVA

Diretor executivo da Coração da Selva, foi diretor de Desenvolvimento Econômico e Políticas Audiovisuais da Spcine. Atua no mercado de economia criativa há 17 anos, tendo trabalhado no setor público, privado e terceiro setor. Atualmente faz mestrado em Economia na UFRGS.

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

27/10
QUINTA
16H

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

ENTRE FRONTERAS APRESENTA O SUL COMO DESTINO

O Rio Grande do Sul se posiciona como destino cinematográfico. Legislações, políticas públicas e ações apostam na economia criativa e no turismo como caminhos de desenvolvimento para o estado.

DEBATEDORES



CLAUDIA MARA | SECRETARIA DE TURISMO DO RS

Diretora-geral da Secretaria de Turismo do Rio Grande do Sul. Formada em Gestão de Turismo, atuou entre os anos de 2009 e 2020 como secretária nas áreas de Turismo, Cultura e Desporto no Município de Guaíba.



JOANA BRAGA | POA FILM COMMISSION

Coordenadora de Economia Criativa na Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Turismo de Porto Alegre, atuando no desenvolvimento de segmentos e na estruturação da infraestrutura turística. Implantou a Porto Alegre Film Commission e o Programa POA Criativa.



DOMINGOS COSTA | PRODUTOR AUDIOVISUAL

Produtor cultural, curador e captador de recursos para o audiovisual. Atua em projetos que tenham inclusão, defesa e promoção de pessoas com deficiência intelectual. Entre eles estão *Três Vidas* e *Um Sonho e Colegas*, que terá uma continuação com o Rio Grande do Sul como locação.



Moderação

ZECA BRITO | ENTRE FRONTERAS / IECINE RS

Diretor do Instituto Estadual de Cinema do RS. Dirigiu e roteirizou curtas e longas: *O Guri*, *Glauco do Brasil*, *Em 97 Era Assim* e *A vida Extra-Ordinária de Tarso de Castro* (Canal Brasil), *Grupo de Bagé* e *Trinta Povos* (Canal Curta!), *Legalidade* (Telecine Cult).

27/10
QUINTA
17H

MIXER APRESENTA
**ASSISTIR EM CASA OU IR AO CINEMA:
O QUE MUDOU?**

Numa constante mudança de hábitos do público, os gêneros de filmes que motivam a ida ao cinema e os que preferem assistir em casa pela plataforma. As escolhas serão outras ou volta tudo igual?

DEBATEDORES



CRISTIANA CUNHA | GLOBO FILMES

Em mais de 20 anos de carreira, lançou longas como: *Cidade de Deus*, *A Vida é Bela*, *Madame Satã*, *Minha Mãe é uma Peça*, *Chico Xavier*, *Estômago* e *Cine Holliúdy*. Passou pelas distribuidoras Lumière e Downtown Filmes, hoje é gerente de marketing da Globo Filmes.



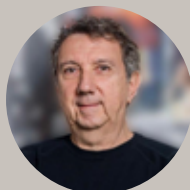
JEFERSON DE | CINEASTA

Em 2010, seu longa de estreia, *Bróder*, entrou no Festival de Berlim. Em 2013, dirigiu a série *Pedro e Bianca*, ganhadora do Emmy Kids. Na TV, dirigiu a série *Escola de Gênios*, as novelas *Bom Sucesso* e *Além da Ilusão*. Em 2020 e 21, lançou os filmes *M-8* e *Doutor Gama*. Hoje faz parte da AMPAS.



MALU MIRANDA | AMAZON STUDIOS

Head de Originais do Amazon Studios no Brasil, é responsável pelas séries *DOM* e *Manhãs de Setembro* para o Prime Vídeo. Por mais de 20 anos, trabalhou com cineastas como Steven Spielberg, Katia Lund e Fernando Meirelles. Foi produtora nas primeiras temporadas da série de José Padilha para a Netflix, *O Mecanismo*.



Moderação

JOÃO DANIEL TIKHOMIROFF | MIXER FILMS

Cineasta, fundador e sócio da Mixer Films. Produziu e/ou dirigiu filmes e dezenas de séries de drama e docs para os principais players nacionais e internacionais, recebendo vários prêmios e indicações em GP Academia Brasileira de Cinema, Taormina, Berlinale, PAFF, Emmy, entre outros.

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

27/10
QUINTA
18H

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

TELECINE APRESENTA GÊNEROS & EMOÇÕES

O Telecine chamou o instituto Coletivo Tsuru para elaborar a pesquisa *Gênero e Emoções*, que traz uma visão das emoções no contexto atual em relação aos principais gêneros de filmes. Vamos mostrar o que as pessoas buscam ao assistir a filmes e como impactam suas vidas.

DEBATEDORES



DANIELA EVELYN | TELECINE

Jornalista com mais de 15 anos de experiência em pesquisa no mercado audiovisual, com passagens pelo SporTV, GNT e Universal e atualmente no Telecine à frente da área de Inteligência de Mercado. Mãe do Luiz, de peixes e apaixonada por comportamento e filmes.



MAEDA CAMARCIO | COLETIVO TSURU

Publicitária, mestre em Gestão e Cooperação Cultural. Atuou em parcerias para os Doutores da Alegria, em planejamento na CO.R Inovação, onde se apaixonou pelas pesquisas como ferramentas para contar histórias e direcionar negócios. Desde 2015 lidera o Coletivo Tsuru.



PATRICIA KAMITSUJI | ESPECIALISTA EM AUDIOVISUAL E ENTRETENIMENTO

Especialista em audiovisual e entretenimento, tem marcante liderança em empresas de exibição, como Cinemark e Hoyts, e também grandes bilheterias no currículo durante sua atuação na distribuição, como diretora de vendas e diretora geral da Fox, Fox-Warner e Universal Pictures.

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

28/10
SEXTA
10H

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

FACULDADE BELAS ARTES APRESENTA O ENSINO DE CINEMA NO NOVO MERCADO AUDIOVISUAL

A ponte entre academia e mercado como ponto focal na relevância das escolas de Cinema no cenário audiovisual atual. Professores do mercado discutem as atividades do audiovisual brasileiro debatendo a importância do ensino acadêmico.

DEBATEDORES



MAURÍCIO EÇA | CINEASTA E PROFESSOR

Cineasta, diretor de comerciais e de videoclipes, destaque para o *Diário de um Detento*, dos Racionais Mc's, considerado um dos maiores da história brasileira. No cinema, dirigiu dez longas-metragens, entre eles os filmes do caso Richthofen *A Menina que Matou os Pais* e *O Menino que Matou os Meus Pais*.



PEDRO ORTIZ | JORNALISTA E PROFESSOR

Jornalista, documentarista, professor universitário, diretor e produtor audiovisual independente. Professor da graduação na Belas Artes de São Paulo, nos cursos de Cinema, Jornalismo, Rádio e TV e na pós-graduação em Cinema e em Teledramaturgia..



Moderação

GUILHERME BRYAN | FACULDADE BELAS ARTES

Coordenador da graduação em Cinema e da pós-graduação em Cinema e Teledramaturgia da Belas Artes, além de diretor, roteirista, escritor e pesquisador. Tem entre suas tantas obras a série *100 anos de Samba* e *Os anos 80 estão de volta*.

28/10
SEXTA
11H

ENTRE FRONTERAS APRESENTA
**INAP - INSTITUTO NACIONAL DO
AUDIOVISUAL PARAGUAIO**

Através da Lei do Audiovisual Paraguuaio e da criação do Instituto Nacional do Audiovisual, o país busca um reposicionamento no cenário de produção na América Latina.

DEBATEDORES



EVER ENCISO | ATOR E GESTOR CULTURAL

Atua no campo artístico-teatral-audiovisual como ator, diretor, gestor e produtor de atores e atrizes. É assessor do Conselho Nacional do Audiovisual (INAP). Trabalhou ativamente promovendo a Lei do Audiovisual paraguaio e sua regulamentação, e a Lei de Subsídios para Artistas.



JUANA MIRANDA | INAP

É diretora, roteirista e produtora. Realizou o longa Memórias de Danza. Como produtora, fez projetos com a diretora Paz Encina. É co-fundadora da Associação de Cineastas Documentaristas do Paraguai e assessora do Conselho do Instituto Nacional do Audiovisual, representando o setor profissional e técnico ligados à produção audiovisual.



Moderação

ZECA BRITO | ENTRE FRONTERAS / IECINE RS

Diretor do Instituto Estadual de Cinema do RS. Dirigiu e roteirizou curtas e longas: *O Guri*, *Glauco do Brasil*, *Em 97 Era Assim* e *A vida Extra-Ordinária de Tarso de Castro* (Canal Brasil), *Grupo de Bagé* e *Trinta Povos* (Canal Curta!), *Legalidade* (Telecine Cult).

28/10
SEXTA
14H

ESCARLATE APRESENTA
**O CINEMA BRASILEIRO NO MUNDO:
PERSPECTIVAS**

O desafio de potencializar as obras cinematográficas nacionais no exterior e de abrir espaço para as produtoras brasileiras nos mercados internacionais.

DEBATEDORES



GISELE VITÓRIA | ESCARLATE

Diretora de comunicação da Escarlata, em 30 anos de carreira, passou por O Globo, Jornal do Brasil, Rádio Globo, Editora Três, IstoÉ, entre outros. É co-autora de *A imprensa entre Antígona e Maquiavel - A Ética Jornalística na Vida Real das Redações*. Foi finalista dos prêmios Esso, Ayrton Senna e Comunique-se.



KAREN CASTANHO | BIÔNICA FILMES

Fundadora da Biônica Filmes, é responsável pela negociação de coproduções e acordos de distribuição e financiamento. Atualmente, tem coprodução com *O Som e a Fúria*, de Portugal e com *Le Tiro Cine*, da Argentina. Atuou por 15 anos com captação de recursos, com mais de R\$ 40 milhões para mais de 20 projetos.



Moderação

JOANA HENNING | ESCARLATE

Iniciou a carreira no circo e, desde 2002, atua no audiovisual, com conteúdos artísticos, gestão de negócios e produção de eventos. Fundadora, sócia e CEO da Escarlata, tem no filme *De Perto Ela Não É Normal*, a primeira realização na produtora. Seu projeto *O caso Celso Daniel* atingiu o top 3 no Globoplay.

PARIS ENTRETENIMENTO APRESENTA
**EXECUTIVO CRIATIVO: QUAL A
IMPORTÂNCIA DESSE PROFISSIONAL NO
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS?**

Entre a ideia e o roteiro final, há várias etapas de desenvolvimento que auxiliam a maturação da história. O painel vai esclarecer como funciona o departamento de conteúdo de uma produtora e como um executivo criativo atua na concepção e no aprimoramento de um projeto.

DEBATEDORES



ALICE MARCONE | ROTEIRISTA

Roteirista das séries *Manhãs de Setembro* (Amazon), *De Volta aos 15* (Netflix), *Noturnos* (Canal Brasil), *Todxs Nós* (HBO) e o reality show *Born to Fashion* (E! Entertainment), que também apresentou. Foi premiada pela ABRA como Roteirista do Ano em 2021.



ANA REBER | HEAD WRITER

Criadora e head writer de *Mal Me Quer* (Warner) e head writer de *Só Se For por Amor* (Netflix). Escreveu *Maldivas* (Netflix), *Sessão de Terapia* (Globoplay), *Sítio do Picapau Amarelo* (Cartoon) e *Rua Augusta* (TNT). É roteirista dos filmes *Uma Quase Dupla*, *Depois do Universo* e *Vitrola*.



RICARDO TIEZZI | STAR+

Atualmente escreve a série *Santo Maldito* (Star+), da qual é criador. Escreveu quatro temporadas de *Malhação*, e as séries *Julie e os Fantomas* (Band/Nickelodeon), *Temporada de Verão* (Netflix), *Agora Sim* (Sony), *Mothern* (GNT), *Mano a Mano* (Rede TV) e a novela *Floribella*.



SILVIA (FU) ELIAS | WARNER BROS. DISCOVERY

Diretora sênior de Conteúdo Scripted na Warner Bros. Discovery Latin America. A executiva é responsável por acompanhar todas as fases de produção dos conteúdos de ficção, desde a criação até a entrega final.



Moderação

RICKY HIRAOKA | PARIS ENTRETENIMENTO

Head de conteúdo da Paris Entretenimento, coordena o desenvolvimento de filmes e séries. Foi um dos criadores da série *Z4* (SBT/Disney), escreveu *Eu, Ela e Um Milhão de Seguidores* (Multishow) e *Ceará Fora da Casinha* (Multishow). Escreveu o longa *Um Dia Cinco Estrelas*, que estreia em 2023.

28/10
SEXTA
16H

VI FÓRUM MOSTRA PODERIA O FILME *PARASITA* TER SIDO PRODUZIDO NO BRASIL?

Quais são as características da produção e do mercado audiovisual sul-coreano que permitiram que um filme como *Parasita* fosse realizado, difundido e alcançasse tamanha repercussão? A ideia desta mesa é estabelecer paralelos entre o audiovisual brasileiro e o sul-coreano e, a partir disso, traçar possíveis caminhos para o desenvolvimento do setor no país.

DEBATEDORES



LAIS BODANZKY | CINEASTA

Diretora, roteirista e produtora. São de sua autoria os filmes *Bicho de Sete Cabeças*, *Chega de Saudade*, *As Melhores Coisas do Mundo*, *Como Nossos Pais* e *A Viagem de Pedro*. Durante 15 anos coordenou os projetos Tela Brasil e, por dois anos, foi diretora-presidente da Spcine. É membro da Academia Americana do Oscar.



ROBERTO MOREIRA | CINEASTA E PROFESSOR

Diretor dos longas-metragens *Contra Todos*, *Quanto Dura o Amor?* e *Terapia do Medo*, e das séries *Cidade dos Homens*, *Antônia*, *Pedro & Bianca* e *Condomínio Jaqueline*, é professor de direção e roteiro da ECA-USP e foi membro do Conselho Superior de Cinema e Comitê Gestor do FSA.



RODRIGO TEIXEIRA | PRODUTOR

Fundador da RT Features, produtora que desenvolve projetos para cinema e televisão a partir de ideias originais e da aquisição de direitos, em âmbito nacional e internacional. Seus projetos são reconhecidos e premiados mundialmente. Apresenta na 46ª Mostra *Armageddon Time*, de James Gray.



SUNG MOON | PROGRAMADORA

Coreana, começou em 2004 a trabalhar no Jeonju IFF com festivais de cinema e fóruns de documentários e, desde 2019, é programadora de Jeonju. Foi coordenadora e representante da América Latina no KOFIC, e criou o Festival de Cinema Coreano de Buenos Aires.



Moderação

ANA PAULA SOUSA | JORNALISTA

Primeiro como jornalista e depois também como pesquisadora, acompanha o mercado audiovisual há duas décadas. Doutora em Sociologia pela Unicamp e mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, é editora de cultura da revista CartaCapital e professora no curso de cinema da ESPM.

DEBATE

IGUALDADE DE GÊNERO NO SETOR AUDIOVISUAL

As mulheres acessam menos oportunidades de trabalho em posições de liderança na indústria do audiovisual e a ONU Mulheres convoca o setor para assumir o compromisso de ampliar a participação delas, em toda sua diversidade, à frente e atrás das câmeras.

DEBATEDORES



ANDREA BARATA | 02 FILMES

Sócia e produtora executiva da O2 Filmes. Coleciona prêmios em todo o mundo há 30 anos. Produziu *Cidade de Deus*, *Xingu*, *Ensaio sobre a Cegueira* e *Marighella*, além de séries. É membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood sendo jurada do Oscar.



BETO GAUSS | PRÓDIGO

CEO e sócio da Pródigo Filmes, trabalha com produção de cinema e TV desde 2003. Produziu *Coisa Mais Linda*, *Cidades Invisíveis* (Netflix), entre outros. Coleciona diversos prêmios no Brasil e no mundo.



DANIELE GODOY | ONU MULHERES

Gerente de Aliança sem Estereótipos no Brasil, lidera os Princípios de Empoderamento das Mulheres, plataforma que apoia as empresas na busca da igualdade de gênero. Passou por quatro agências: ONU Mulheres, UNICEF, ONU Meio Ambiente, e PNUD em seus 9 anos de ONU no Brasil.



DEBORA IVANOV | GULLANE / +MULHERES

Há mais de 25 anos no mercado, atua nas áreas de negócios e relações institucionais. É sócia da Gullane e foi diretora da Ancine entre 2015 e 2019. É referência na área de Responsabilidade Social. Fundou o Instituto Querô e o +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro.



RENATA BRANDÃO | CONSPIRAÇÃO

CEO da Conspiração, produtora mais indicada ao iEmmy da América Latina. Renata iniciou sua carreira no mercado audiovisual em Los Angeles, nas produtoras FM Rock e Hungry Man produzindo clipes e comerciais. Produziu séries como "DOM", "Reality Z" e "Um Contra Todos".

Moderação



MARIA ANGELA DE JESUS | DIRETORA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DA PARAMOUNT

Após atuar como jornalista nos principais meios de comunicação do país e ter sido colaboradora da Mostra SP, lançou produções originais HBO, como *PSI*, *Mandrake*, *Filhos do Carnaval*, *Magnífica 70*, *Alice* e *O Negócio*. Também realizou séries na Netflix, como *Coisa Mais Linda*, *Reality Z* e *Bom Dia, Verônica*. Atualmente é diretora sênior do grupo Paramount no Brasil.

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

28/10
SEXTA
18H30

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

PROJETO PARADISO APRESENTA JANELAS EM REVOLUÇÃO

Lançamento da publicação Janelas em Revolução - Disrupções, dilemas regulatórios e oportunidades para o audiovisual, do Projeto Paradiso, que apresentará um panorama inédito do audiovisual pós-pandêmico e discutirá as questões mais relevantes para o futuro do setor.

DEBATEDORES



IGOR KUPSTAS | O2PLAY

Jornalista com pós graduação em marketing, Igor Kupstas é hoje diretor da O2 Play, distribuidora de cinema, VOD, TV e vendas internacionais da O2 Filmes, produtora de Fernando Meirelles, Paulo Morelli e Andrea Barata Ribeiro.



MAYRA LUCAS | GLAZ ENTRETENIMENTO

Produtora e CEO do grupo Glaz, possui expertise em criação de conteúdos, estruturação financeira, produção e distribuição. É responsável por sucessos como *Loucas Pra Casar*, *Tô Ryca!*, *Caso Evandro*, *De Volta aos 15* e *Rensga Hits*.



SILVIA (FU) ELIAS | WARNER BROS. DISCOVERY

Diretora sênior de Conteúdo Scripted na Warner Bros. Discovery Latin America. A executiva é responsável por acompanhar todas as fases de produção dos conteúdos de ficção, desde a criação até a entrega final.



Moderação **ANA PAULA SOUSA** | JORNALISTA

Primeiro como jornalista e depois também como pesquisadora, acompanha o mercado audiovisual há duas décadas. Doutora em Sociologia pela Unicamp e mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, é editora de cultura da revista CartaCapital e professora no curso de cinema da ESPM.

29/10
SÁBADO
10H

SPCINE APRESENTA

LANÇAMENTO DA PLATAFORMA "MAPEAMENTO DO ECOSSISTEMA XR NO BRASIL"

A plataforma apresenta os resultados do Mapeamento do Ecossistema XR *no Brasil*, que teve o objetivo de prospectar dados capazes de subsidiar a geração de políticas públicas voltadas para empresas e profissionais que atuam nas áreas de Realidade Estendida (Realidade Aumentada, Realidade Virtual e Realidade Mista). O projeto de desenvolvimento da plataforma foi realizado pelo Instituto das Indústrias Criativas com patrocínio da Spcine.

DEBATEDORES



ALESSANDRA MELEIRO | INICIATIVA CULTURAL

Professora da UFSCar e UFRJ. Atuou no Mapeamento da Animação no Brasil, no Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil, no Mapeamento das Entidades Representativas do Setor Audiovisual no Brasil e no Mapeamento de Diversidades nas Escolas de Cinema e Audiovisual no Brasil.



INÊS MACIEL | PROFESSORA E PRODUTORA AUDIOVISUAL

Doutora em engenharia e professora da UFRJ. Experiência na produção de filmes em Cinematic VR. Trabalhou na produção das exposições imersivas *Paisagens de Van Gogh*, *Tarsila para Crianças*, *O Jardim das Maravilhas de Miró* e *As Paisagens Impressionistas de Claude Monet*.

VI FÓRUM MOSTRA LEGISLAÇÃO CULTURAL: PRESENTE E FUTURO

Embora todas as leis voltadas à cultura sigam em vigor, muitas delas, como a Rouanet, têm sido, na prática, inviabilizadas. Ao mesmo tempo, outras, como a Aldir Blanc e a Paulo Gustavo, foram aprovadas e depois ameaçadas. Qual é hoje o cenário legal da cultura brasileira e quais são as demandas e possibilidades concretas do setor para o futuro próximo?

DEBATEDORES



ALÊ YOUSSEF | GESTOR CULTURAL

Mestre em Filosofia Política, gestor cultural, ex-secretário de cultura e ex-coordenador de juventude de São Paulo. Fundador do Studio SP e do Acadêmicos do Baixo Augusta, é hoje diretor de Cultura da Cidade Matarazzo.



CRISTIANE OLIVIERI | ADVOGADA

Advogada e mestre em política cultural pela ECA-USP e em Administração das Artes pela Universidade de Boston. Diretora da Olivieri e Associados Advocacia, atua na área de consultoria para cultura, comunicação e entretenimento há 30 anos. É integrante do Fórum Brasileiro de Direitos Culturais.



MARIANA CHIESA | ADVOGADA

Advogada, mestre e doutora em Direito do Estado pela USP. É sócia e coordenadora da área de parcerias de impacto na Manesco, Ramires, Perez, Azevedo Marques Sociedade de Advogados. Participou do programa Women's Leadership Network Program da Columbia University.



PAULO ZUBEN | GESTOR CULTURAL

Compositor e gestor cultural, é doutor em Artes pela ECA-USP, mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e especializou-se em gestão cultural na Harvard Business School. É diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura e diretor-presidente da Associação Brasileira das Organizações Sociais de Cultura.



RAFAEL DEL PIERO | ADVOGADO

Advogado especializado em Direito do Entretenimento pela University of Westminster, em Londres, e em Propriedade Intelectual, Direito do Entretenimento e Mídia pela Escola Superior de Advocacia da OAB-SP. Atuante nas áreas do entretenimento, cultura e mídias digitais, é analista jurídico no Itaú Cultural.



Moderação

ANA PAULA SOUSA | JORNALISTA

Primeiro como jornalista e depois também como pesquisadora, acompanha o mercado audiovisual há duas décadas. Doutora em Sociologia pela Unicamp e mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, é editora de cultura da revista CartaCapital e professora no curso de cinema da ESPM.

29/10
SÁBADO
13H30

DA PALAVRA À IMAGEM O LIVRO QUE VIROU FILME E O FILME QUE VAI VIRAR LIVRO: "RIO DO DESEJO"

Entendendo o diálogo desde sempre existente entre a literatura e o cinema, o presente debate propõe a discussão entre o diretor do filme *Rio do Desejo*, Sérgio Machado, e o escritor Milton Hatoum, autor do conto que originou e inspirou a história transposta.

DEBATEDORES



MILTON HATOUM | ESCRITOR

Autor dos romances *Relato de Um Certo Oriente*, *Dois irmãos*, *Cinzas do Norte*, *Órfãos do Eldorado*, *A noite da Espera*, *O Lugar Mais Sombrio* e do livro de contos *A Cidade Ilhada*. Sua obra de ficção, publicada em 17 países, recebeu vários prêmios no Brasil e no exterior.



SÉRGIO MACHADO | DIRETOR

Diretor e roteirista de vários filmes e séries. É vencedor de diversos prêmios internacionais, inclusive da Mostra de Cinema em São Paulo. Faz parceria com Walter Salles na animação *A Arca de Noé*, inspirada em Vinicius de Moraes, com lançamento previsto para 2022.



Moderação

PAULO WERNECK | EDITORA QUATRO CINCO UM

Diretor da Associação Quatro Cinco Um, organização sem fins lucrativos dedicada à difusão da cultura do livro. Além da editora Tinta-da-China Brasil e da revista Quatro Cinco Um, também realiza A Feira do Livro, que teve sua primeira edição em junho de 2022, na praça Charles Miller, em São Paulo.

II ENCONTRO DE IDEIAS AUDIOVISUAIS

29/10
SÁBADO
14H30

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

PITCHING: DA PALAVRA À IMAGEM

Cinco autores serão convidados a apresentar histórias que possam render adaptações para o audiovisual – filmes, séries e até mesmo podcasts. Cada autor terá até 20 minutos de entrevista com o apresentador. As obras selecionadas serão divulgadas apenas no próprio evento.

APRESENTAÇÃO



PAULO WERNECK | EDITORA QUATRO CINCO UM

Diretor da Associação Quatro Cinco Um, organização sem fins lucrativos dedicada à difusão da cultura do livro. Além da editora Tinta-da-China Brasil e da revista Quatro Cinco Um, também realiza A Feira do Livro, que teve sua primeira edição em junho de 2022, na praça Charles Miller, em São Paulo.

29/10
SÁBADO
16H30

VI FÓRUM MOSTRA DIREITOS DE PROPRIEDADE: A NOVA FRENTE DE BATALHA DO AUDIOVISUAL

Desde que a concorrência entre os serviços de streaming aumentou e novas empresas se estabeleceram no mercado brasileiro, em especial a partir de 2020, cresceu também a produção de originais. Esse modelo, ao mesmo tempo em que abre novas possibilidades para os profissionais, implica na entrega dos direitos de propriedade das obras para as plataformas. Como é possível reverter essa tendência e garantir que a produção independente volte a ser detentora desses direitos?

DEBATEDORES



FABIANO GULLANE | GULLANE

Sócio da Gullane Entretenimento, cultiva, em mais de 25 anos de carreira, uma vasta experiência de criação, produção e comercialização das produções para TV e cinema que realiza. No mercado internacional é reconhecido como um dos principais articuladores da nova onda do audiovisual brasileiro pelo mundo.



MARCOS ALBERTO BITELLI | ADVOGADO

Sócio da Bitelli Advogados, é doutor e mestre em Direito pela PUC-SP. Possui reconhecimento internacional e local nos segmentos de propriedade intelectual, entretenimento e direito de autor, entre outros. É membro do Conselho Superior do Cinema e da Comissão de Aperfeiçoamento da Gestão Coletiva de Direitos Autorais.



MARIANA BARDAN | ROTEIRISTA

Estudou no Instituto Estatal Cinematográfico de Moscou, na Rússia, e se formou em cinema pela FAAP, em São Paulo. É criadora e roteirista de Tatá, série pré-escolar em desenvolvimento da Pinguim Content, e roteirista de O Show da Luna. Com Eduardo Melo, criou a série Cangaço Novo, para Amazon Prime Video.



THIAGO DOTTORI | ROTEIRISTA

Roteirista desde 1999, assina, com parceiros ou sozinho, o roteiro de filmes como *Vips*, *La Vingança*, e os dois *Turma da Mônica* e de séries como *Desencontros* (Sony), *Antônia* (Globo) e *Psi* (HBO). É roteirista da TV Globo e presidente da GEDAR (Gestão de Direitos Autorais do Autor Roteirista).

Moderação

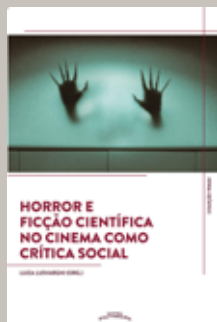


ANA PAULA SOUSA | JORNALISTA

Primeiro como jornalista e depois também como pesquisadora, acompanha o mercado audiovisual há duas décadas. Doutora em Sociologia pela Unicamp e mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, é editora de cultura da revista CartaCapital e professora no curso de cinema da ESPM.

LANÇAMENTO DO LIVRO

FOYER GRANDE OTELO

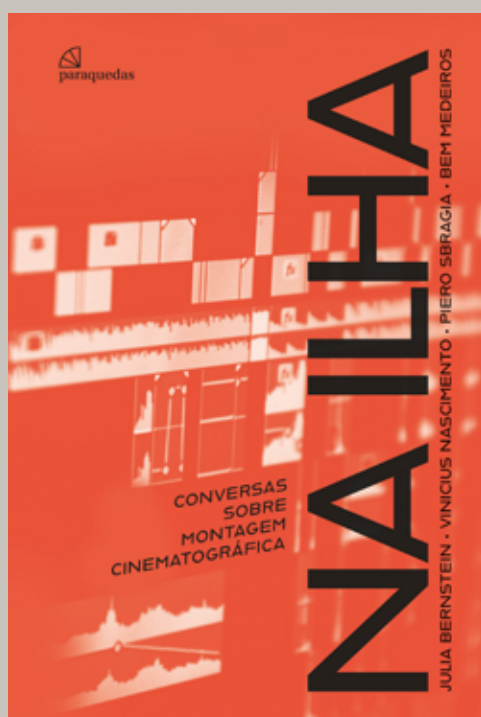


27/10 QUINTA

10H

COLEÇÃO DE ENSAIOS

LUIZA LUSVARGHI



27/10 QUINTA

18H

NA ILHA - CONVERSAS SOBRE MONTAGEM CINEMATOGRAFICA

JULIA BERNSTEIN,
VINICIUS NASCIMENTO,
PIERO SBRAGIA,
BEM MEDEIROS

LANÇAMENTO DO LIVRO
FOYER GRANDE OTELO



28/10 SEXTA

18H

**UnB ANOS 70 MEMÓRIA DO
MOVIMENTO ESTUDANTIL**

MARIA DO ROSÁRIO CAETANO



29/10 SÁBADO

16H

**POR UMA HISTÓRIA
REBELDE DO CINEMA**

NICOLE BRENEZ

ROTEIRO GASTRONÔMICO

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL



BAR EXQUISITO

Rua Artur de Azevedo, 2079
Pinheiros - São Paulo
tel. (11) 2323-5432
@barexquisito



CANAILLE

Rua Cristiano Viana, 390
Pinheiros - São Paulo
(11) 3898-3102
@canaillebar



CASARÌA

Rua Haddock Lobo, 1077 - Jardim Paulista
Alameda Franca, 1243 - Jardim Paulista
(11) 3068-0778
@casariasp



HAMBURGUERIA TRADI

hamburgueriatradi.com.br
@hamburgueriatradi



HOT PORK PELA CASA DO PORCO BAR

R. Bento Freitas, 454 - República,
(11) 3129-8735
@hot.pork



LA GUAPA

laguapa.com.br
@laguapasp

ROTEIRO GASTRONÔMICO

46★**MOSTRA**
INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL



LE JAZZ

Rua Dr. Melo Alves, 734
Cerqueira César - São Paulo
tel: (11) 3062-9797
lejazz.com.br



SEU MELIÊ WINE BAR E BISTRÔ

Rua Wisard, 405
Vila Madalena - São Paulo
(11) 3819-0471
seumelie.com
@seumelie



RÁSCAL

Conjunto Nacional
Alameda Santos, 2152 - Cerqueira César
(11) 2827-3050
rascal.com.br
@rascalrestaurante



RITZ

Avenida Doutor Chucri Zaidan, 902 - Vila Cordeiro
Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2232 - Jardim Paulistano
Alameda Franca, 1088, Jardim Paulista
restauranterioritz.com.br
@restauranterioritz



TORDESILHAS

Alameda Tietê, 489 - Jardins
tel: (11) 3107-7444
tordesilhas.com