

**RELATÓRIO CO-PRODUÇÕES INTERNACIONAIS
1995-2007**

Abril/2008

NOTA TÉCNICA

O presente relatório procurou reunir todos os dados disponíveis na ANCINE referentes às obras audiovisuais realizadas em regime de co-produção com países com os quais o Brasil possuía ou não acordos de co-produção internacional, desde que reconhecidas como obras audiovisuais brasileiras.

Foram considerados, portanto, as obras audiovisuais enquadradas nas seguintes condições:

- *realizada em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil possuía acordo de co-produção cinematográfica e em consonância com os mesmos.*
- *realizada em regime de co-produção com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de co-produção, preenchidos os requisitos legais e reconhecidas pelo órgão responsável de cada país.*

Não foram consideradas as obras audiovisuais que possuem parceiros internacionais, mas que não solicitaram na ANCINE o enquadramento pelo regime de co-produção internacional.

Também não foram consideradas, para efeito deste relatório, as obras audiovisuais brasileiras co-produzidas com empresas distribuidoras e programadoras de Tv por assinatura por intermédio dos mecanismos fiscais previstos no artigo 3º da Lei 8.685/93 e artigo 39, X, da MP 2.228/01.

As fontes dos dados foram colhidas nas diversas áreas da ANCINE, entre as quais a Superintendência de Fomento - SFO (consultado-se ainda o Sistema SALIC), Superintendência de Desenvolvimento Econômico - SDE e Superintendência de Registro - SRE (consultado-se ainda o Sistema de Títulos).

Quantidade de co-produções internacionais realizadas por ano.

Ano	Qtd.
1995	1
1996	0
1997	1
1998	3
1999	3
2000	5
2001	2
2002	4
2003	4
2004	8
2005	4
2006	10
2007	11
Total	56

(*)

(*) Edição do Decreto 4.456, de 4 de novembro de 2002, que transfere à Ancine a competência pela gestão dos projetos audiovisuais apoiados por recursos federais.

Quantidade de co-produções internacionais em realização.

Etapa	Qtd.
Em captação	14
Em preparação	5
Em filmagem	1
Em finalização	16
Total	36

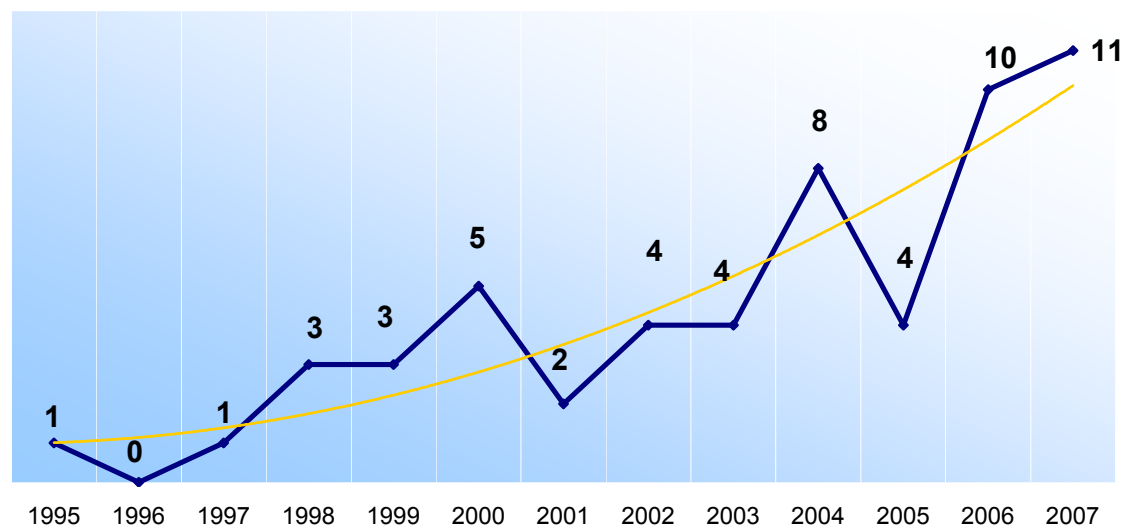
Total geral	92
--------------------	-----------

Quantidade de co-produções internacionais realizadas por ano, de acordo com a participação patrimonial brasileira.

Ano	Qtd.	Participação brasileira		
		Majoritária	Igualitária	Minoritária
1995	1	1	-	-
1996	0	-	-	-
1997	1	-	-	1
1998	3	2	-	1
1999	3	1	-	2
2000	5	3	-	2
2001	2	2	-	-
2002	4	3	-	1
2003	4	4	-	-
2004	8	4	1	3
2005	4	3	-	1
2006	10	6	1	3
2007	11	2	2	7
Total	56	31	4	21

(*)

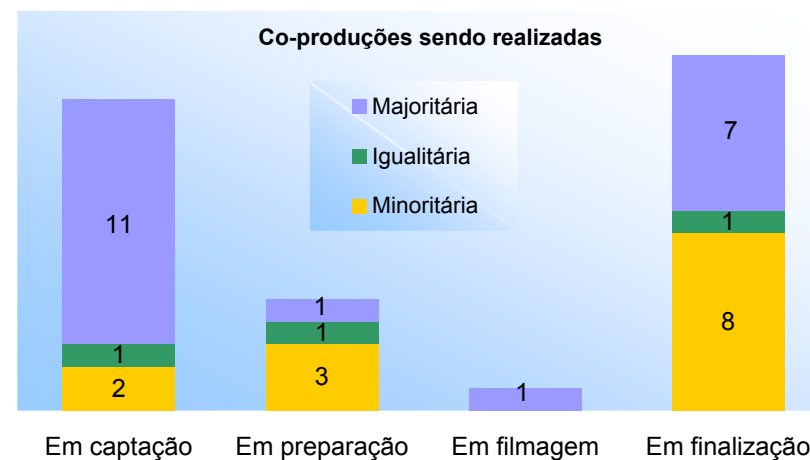
Co-produções Internacionais ano a ano
(com linha de tendência)



(*) Edição do Decreto 4.456, de 4 de novembro de 2002, que transfere à Ancine a competência pela gestão dos projetos audiovisuais apoiados com recursos federais.

Quantidade de co-produções internacionais sendo realizadas, de acordo com a participação patrimonial brasileira.

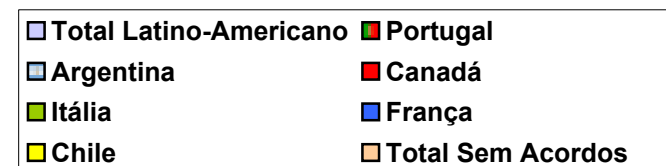
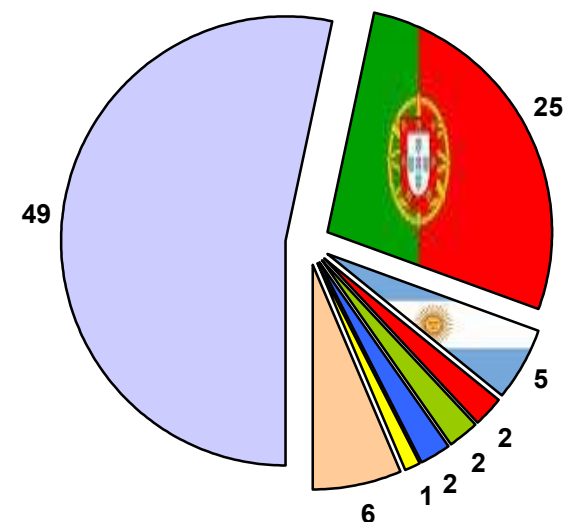
Etapa de produção	Qtd.	Participação brasileira		
		Majoritária	Igualitária	Minoritária
Em captação	14	11	1	2
Em preparação	5	1	1	3
Em filmagem	1	1		
Em finalização	16	7	1	8
Total Em Produção	36	20	3	13



Acordos de Co-produção bilaterias e multilaterais utilizados.

Acordos utilizados	Produzidas	Em produção	Total	%
Latino-Americano	22	13	35	38%
Portugal/Latino-Americano	6	7	13	14%
Chile/Latino-Americano	1	0	1	1%
Total Latino-Americano	29	20	49	57%
Portugal	21	4	25	27%
Argentina	3	2	5	5%
Canadá	1	1	2	2%
Itália	1	1	2	2%
França	0	2	2	2%
Chile	0	1	1	1%
Total Acordos	55	31	86	93%

Enquadramento Co-produções internacionais



Co-produções fora do abrigo de acordos de co-produção, reconhecidas pela ANCINE. (*)

Países	Produzidas	Em produção	Total	%
França (**)	1		1	1%
Itália		1	1	1%
Índia		1	1	1%
Hong-Kong		1	1	1%
Espanha		1	1	1%
Canadá		1	1	1%
Total Sem Acordos	1	5	6	7%

(*) Obras em co-produção com países com os quais o Brasil possui Acordos, ainda poderão ser enquadradas ao abrigo destes, caso atendam os requisitos legais.

(**) Por se tratar de obra videofonográfica, não pôde ser enquadrada ao abrigo do Acordo de co-produção cinematográfica Brasil-França.

Total Co-produções	56	36	92	100%
---------------------------	-----------	-----------	-----------	-------------